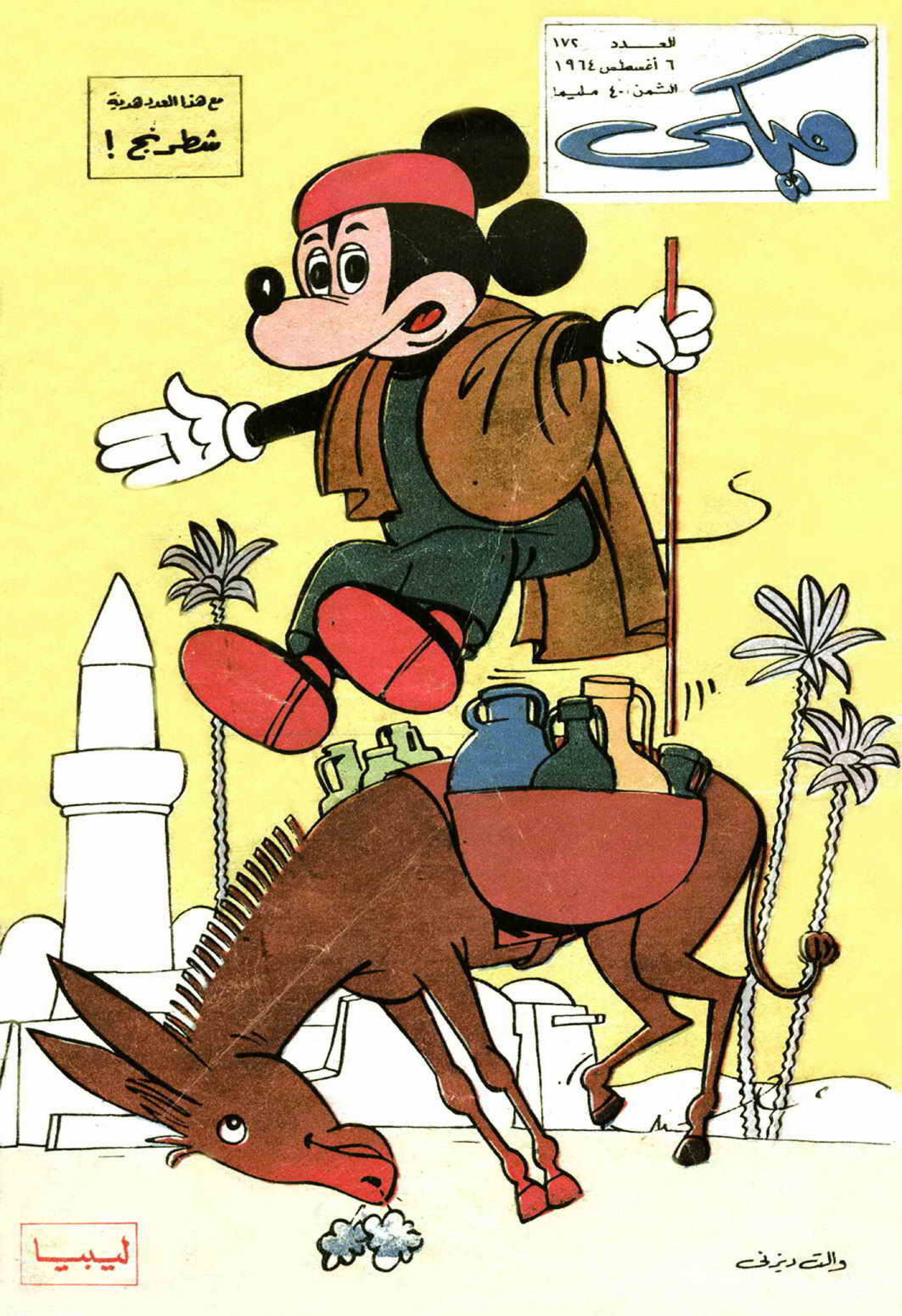
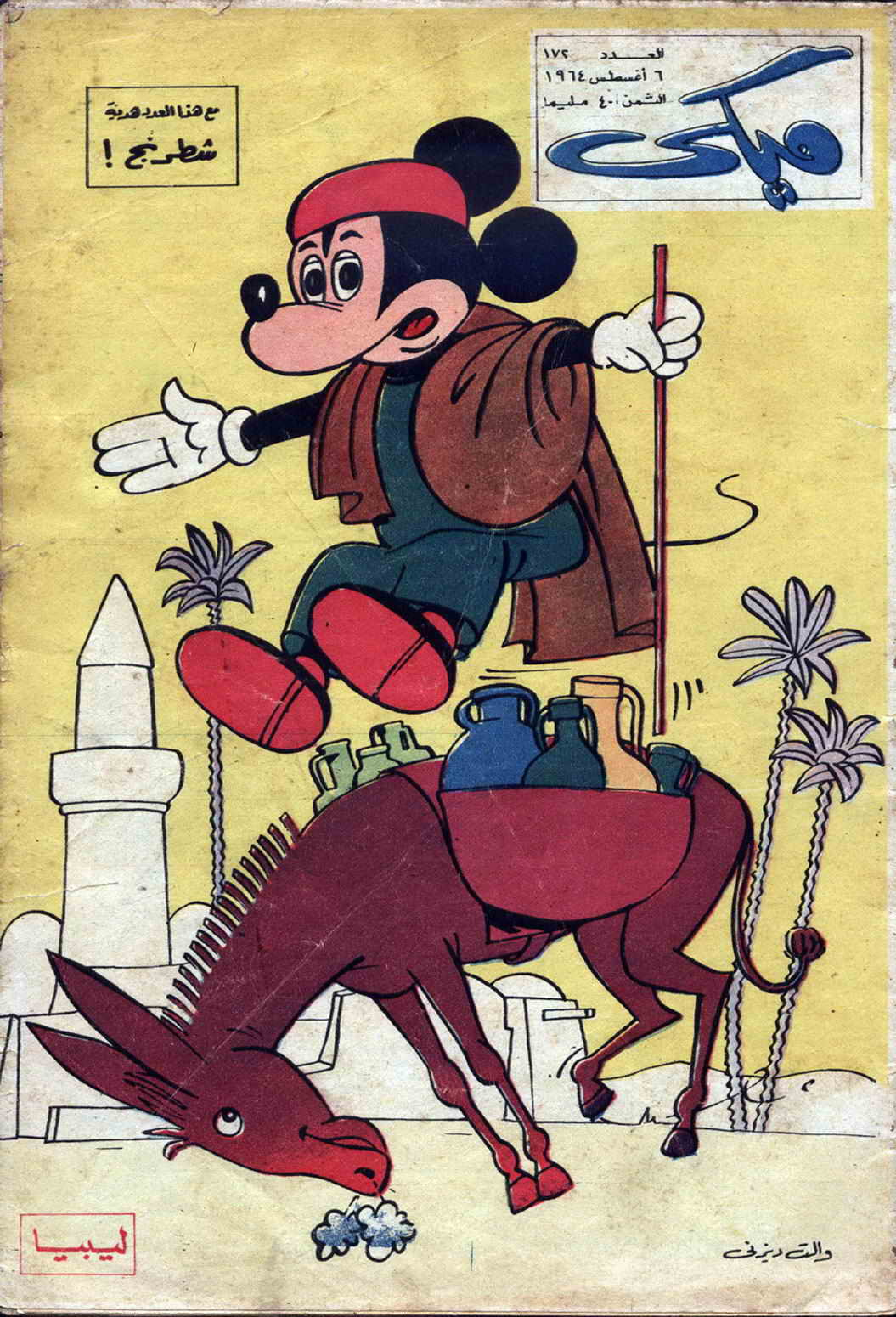
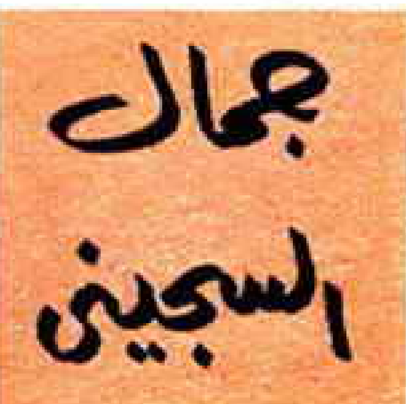

ميكي
العدد ١٧٢
٦ أغسطس ١٩٦٤
الثمن ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
شطرنج !
ليبيا
والت ديزني


ميكي
العدد ١٧٢
٦ أغسطس ١٩٦٤
الثمن ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
شطرنج !
ليبيا
والت ديزني



نحات .. ومصور .. وخزاف

يعتبر « جمال السجيني » في مقدمة المثالين الذين يمثلون النحت المصري في العصر الحديث، و « السجيني » فنان نشيط، وانتاجه وافر ومتعدد .

وقد ولد « السجيني » في القاهرة عام ١٩١٧، وتخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ثم أكمل دراسته الفنية في ايطاليا وفرنسا للتخصص في فن الميداليات . ثم عين أستاذا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ورئيسا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية، ثم رئيسا لقسم النحت بكلية القاهرة .

و « جمال السجيني » فنان متعدد المواهب، فهو يشتغل بالنحت، والتصوير، والخزف، والنحاس المطروق،

وهو في كل مجال يظهر بشخصيته الفريدة كفنان . وله احساس عميق بالتكوين، وذوق رفيع . وقد صمم بجوار تماثيله الكثيرة عددا كبيرا من الميداليات التذكارية . والتي رشحته لان يكون أحسن مصمم للميداليات في الجمهورية العربية المتحدة . وقد أقام « السجيني » عدة معارض في القاهرة والخارج، واشترك في « بينالي البندقية »، و« بينالي سان باولو » . أما الجوائز التي حصل عليها فكثيرة . فقد حصل على جائزة « مختار » وجائزة « بينالي الاسكندرية »، والميدالية الذهبية للمعرض الدولي بموسكو، والميدالية الذهبية للمعرض الدولي ببروكسل .

و « جمال السجيني » له أعمال في أماكن كثيرة من العالم، فله في ايطاليا وأمريكا ومتحف الفن الحديث بالقاهرة، ومتحف بوشكين بموسكو، ومتحف المتروبوليتان بنيويورك .

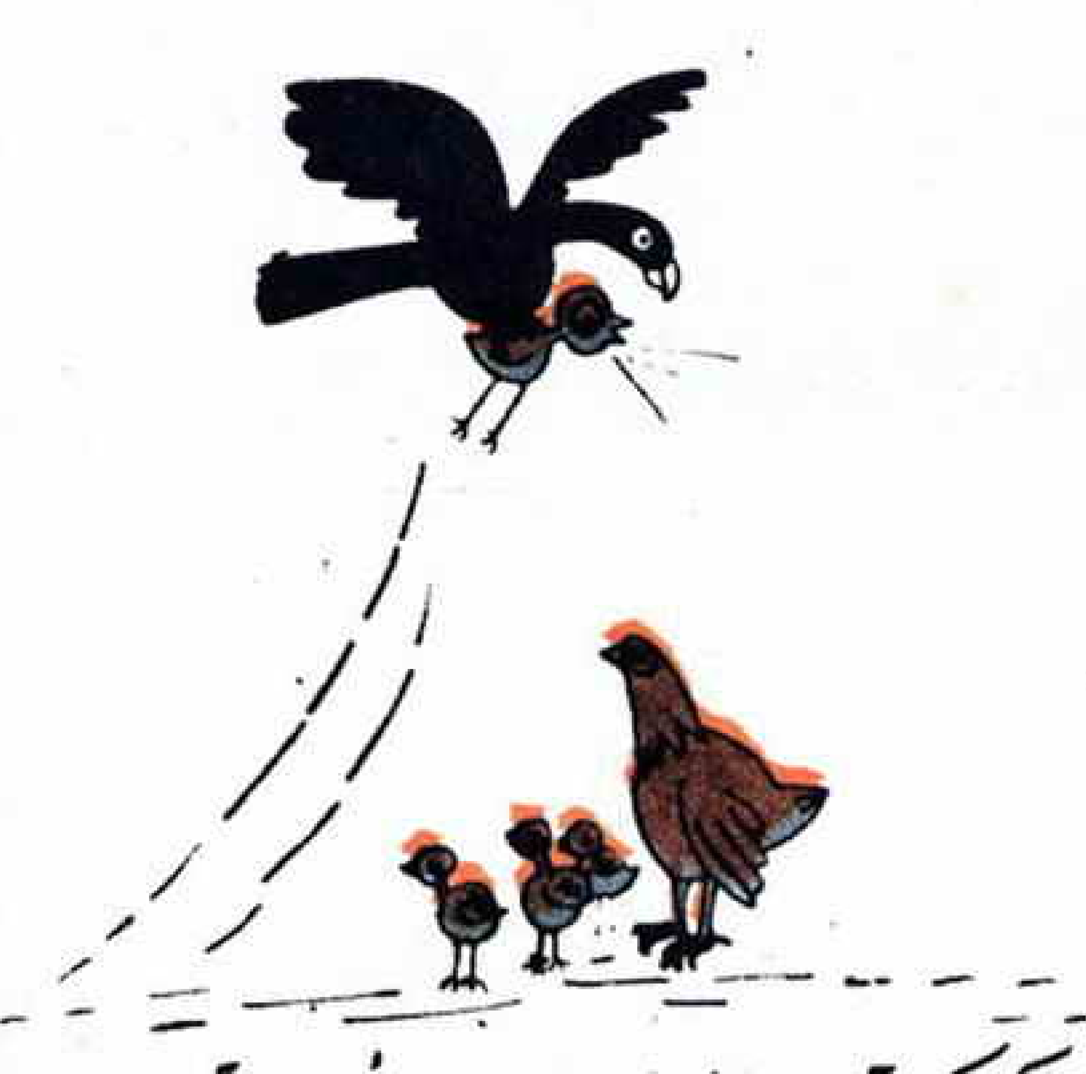
ان « جمال السجيني » يمثل عندنا رتبة النحت بعد « مختار » ..

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة
ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

ضحكات



الكتكوت: شايفه ياماما أنا اتعلمت الطيران ازاى ؟





سيداتي وسادتي اليكم الأخبار بالتفصيل!



(بدون تعليق)

(بدون تعليق)



مدرس العربي: الراجل ده يا افندم حاطط التسعيرة غلط .. كاتب الثمن قرشين والأصول "قرشان" !!

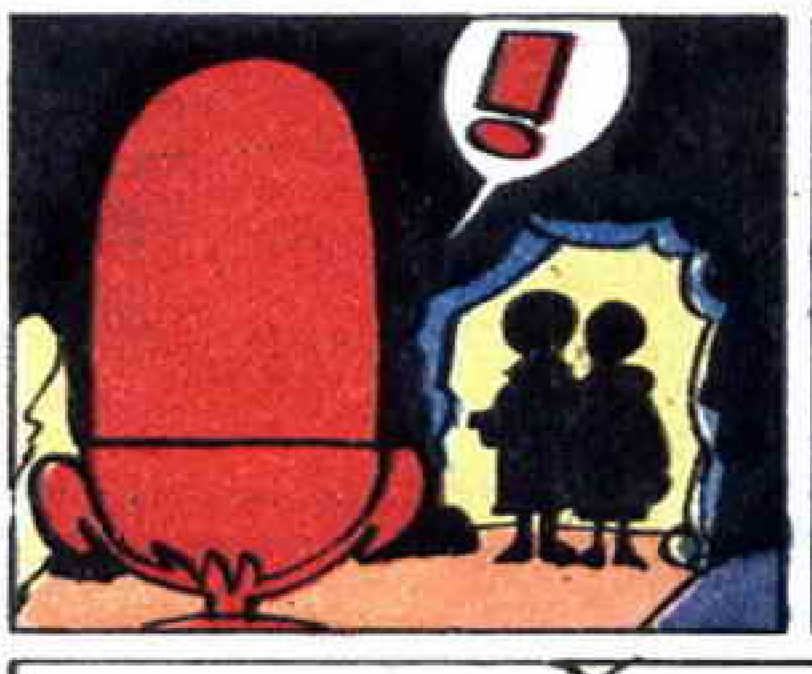












لأ ؛ الريس قال مش دلوقت قبل ما نمشى على طول ؟











سيناريو : رجاء عبد الله
بريشة : محمد التهامى

ذهب « محمدين » الى النوبة ليشاهد الآثار ، وهناك التقى بعصابة تريد تهريب الآثار .. وفعلا سرقتها ووضعتها فى صناديق المهاجرين ، واستطاعت بعد مغامرات ان تقبض على « محمدين »























البقية يوم الخميس القادم

علمني أولادي

سهير القلماوي

اذا لم تكن قد قرأت لهــا كتاب « أحاديث جدتى » فلا بد أنك قد استمعت الى أحاديثها العذبة ، وصوتها الهــادىء الرزين فى الاذاعة ، فهى رائدة من رواد الجيل الصاعد ... وحاصــلة على ليســـانس وماجستير ودكتوراه فى الآداب.

ولهــا مؤلفــات كثيرة تضم أبحاثاقيمة ، وقد ترجمت كثيرا عن اللغة الانجليزية .. وهى تشغـل الآن منصب رئيسة قسم اللغة العربية بكليه اداب جامعة القاهرة ..

وفى لقائى مع الدكتورة «سهير» فى منزلها بالعباسية .. لفت نظرى الهدوء الذى يسود المنزل ، والمكتبة الضخمة التى تتصدر الحجــرة ، وجلست ثوانى فى انتظارها ثم اقبلت الدكتورة «سهير» وسأتركها لتعرفكم بنفسها وبطفولتها .

ــ سهير محمد القلمــاوى ــ من مواليد حى العباسيه ، ثقافتى كلها منصبة على الادب العربى والانجليزى والفرنسى .. والفنون الاخرى ، وانا اهوى الموسيقى والرسم والقراءة ، والقيام ببعض الاعمال المنزلية ..

قضيت طفولتى فى بيت يشترك مع بيت جدى فى حديقة واحدة ، وكنا بالطبع مجموعة كبيرة من اطفــال الاسرة . وانا اصغر اخوتى ، وكان المفروض ان تدللنى الاسرة .. ولكن احدا لم يهتم بى فى تلك الفترة .. ولم اشعر بأن لى مركزا خاصا فى قلوب الاسرة . ولدت بعد اربعين يوما من وفاه جدتى . واهتمت الاسرة بتقبل العزاء فترة طويلة حسب التقاليد التى كانت سائدة ، واصبت انا بكل امراض الطفولة فى السنوات الاولى من عمرى .. وتكفلت بى دادة اسمها « رحمة » وهى فلاحة من طنطا .. وقريبة من اقارب جدتى الست « ام سليمان » ومنها سمعت الكثير من الحواديت والفوازير والحكايات الشعبيه .

وكانت والدتى تتبع فى تربيتنا اسلوب الشدة والصرامة .. ونشأنا فى بيئة محافظة .. واذكر اننى ظللت طول حياتى حتى تخرجت فى الجامعة وانا لا اخرج بمفردى ابدا مهما كانت الظروف ، حتى صديقاتى وزميلاتى لم يكن يسمح لى بزيارتهن . واذكر انى كنت الاولى دائما طوال سنى دراستى .

● نعرف أنك كنت تشتركين فى التمثيل وأنت طفلة .. فما هو الدور الذى مثلته ولم تنسيه ؟

ــ كان عمرى خمسة عشر عاما عندما اشتركت فى رواية تدور قصتها حول قلعة تمثل السعادة ويحرسها بواب نائم .. ثم ثلاث شخصيات تمثل الجمال والقوة والمجد . وتوقف كل منها البواب النائم لتتناقش معه .. واختارونى لدور المجــد .. وكنت حزينة لانهم لم يعطونى دور الجمال، لانه الدور الرئيسى اولا ، ولان العائلة كانت تتهمنى بأننى لستجميلة ثانيا.. واديت دور المجد بحماسة ، وصفق لى الجمهور كثيرا واعجبــه الدور لدرجة جعلتنى اشعر بالسعادة فعلا.

● وأنت طفلة هل حاولت أن تكونى طبيبة مثل والدك ؟

ــ لقد كانت امنيتى فعلا ان اكون طبيبة اطفال . وكثيرا ماســاعدت والدى عند ذهابى معه الى العيادة .. فى تحضير الادوات ــ طبعا وليس فى اجراء العمليات ــ وكنت اتمنى ان اكون ممرضة لو لم استطع ان اكون طبيبة . وبعــد التوجيهية قدمت اوراقى الى كلية العلــوم ، ولكن العميد الانجليزى رفضها لان دراستى كانت امريكية . وكان الانجليز يحاربون التعليم الامريكى .. وتقــدمت الى قسم اللغة العربية بكلية الاداب لانه القسم الوحيد الذى قبل الشهادات المعادلة .. وكان واضع هــــذا الاستثناء اســتاذى الدكتور « طه حسين » الذى بدات صــلتى به من هذا اليوم .

● ماهى الطريقة التى تتبعينها فى تربية أولادك ؟

ــ طريقة كانت تثير الاسرة كلهــا على فى بادىء الامر .. ولكنهم جميعا امنوا بها الان واتبعوها .. وهى انى لا ارفض لاحد من ولدى « ياسمين » او « عمر » اى طلب مادام هــذا الطلب لايضر، وما دام فى استطاعتى.. وانا لا اضرب احدهما اطــلاقا . والعقاب الوحيد فى حالة الخطأ تجاهل تام واهمال بحزم .. وقد اتى هذا بنتيجة كبيرة وابنى ياسين ــ ٢٠ سنة ــ لا يحتمل ان اتجاهله نصف يوم ، وانا فخورة لانى لم الجا يوما الى ضربهما .

● **ماذا تعلمت من ولـديك ومتى بدأت تتعلمين منهما ؟**

ــ تعلمت منهما أشياء كثيرة .. وانا افكر فى تاليف كتاب بعنوان « علمنى ابنى » .. لانى اتعلم منهما فى كل يوم اشياء كثيرة .. وحقائق عن الحياة ، وقد بدأت اتعلم من ولدى من اول لحظة . لقد كنت اسمع ، بل واقرأ حتى الان ان اسعد لحظة فى حياة الام هى سماعها صرخة طفلها لحظة ولادته .. ولكنى عندما مررت بهــذه التجربة احسست لحظة ســمعت صرخة طفلى بشعور الخلاص من الالم ولم تكن هناك اى فكرة للامومة .. واستطعت بملاحظة ولدى ان اعرفــان براءة الطفولة وصراحتها لا يمكــن وصفها الا اذا احسها الانســان ..



وكذلك اســتطعت ان اشعر بمكر الاطفال والطريقة التى يتبعونها عندما يطلب احدهم طلبا يشعرانه مستحيل التنفيذ .. وعرفت الوقت الذى يبدأ فيه الطفل فى التفكــير فى غيره .. والايمان بالله يتطور مع الاطفــال تطورا عجيبا خاصة اذا مرض الطفل.. لحظتها تشــعر الام اذا ارتفعت درجة حرارة ابنها ان حرارتها قد ارتفعت قبله .. ولا حيلة لها الا الايمان بالله .

● دكتورة « سهير » تحبى تقولى حاجة لقراء « ميكى » ؟

ــ العبوا وافرحوا .. لكن اولا اهتموا بدراستكم لان العلم مفتــاح المستقبل ، ويكفيكم فخــرا انكم لم تحسوا بوجود جيش الاحتلال البغيض الذى كان يشهر سلاحه فى وجهونا اثناء ذهابنا الى مدارســنا وكلياتنا .. ويجب أن نعمل جميعا عــلى ان نحمى بلادنا بالعلم والاخلاق » والى اللقاء فى مرات اخرى »

●

وانتهى الحديث مع الاديبة الكبيرة الدكتورة « سهير القلماوى »

دردشة يقدمها : غنيم عبده

قصة قصيرة بقلم : سيد حجاب

البلطية الشقية !



كانت الاسماك كلها تشكل حلقة حول قرموط ولم يحدث قبل ذلك اليوم ان اجتمعت الاسماك الكبيرة والاسماك الصغيرة فى مكان واحد ، فالعداوة بينها قديمة ، منذ خلق البحر ، فالسمك الكبير يلتهم الصغير بغير ذنب ، لكنهم برغم العداوة القديمة اجتمعوا جميعا ، فقد كانت تواجههم كلهم مشكلة يجب ان يتشاوروا فى حلها ، وقف القرموط على صخرة فى قاع البحر ، واخذ يعبث بشاربه الرمادى ، وحين ساد الصمت الجمع الكبير اخذ القرموط يشرح المشكلة ، والمشكلة ان انسانا يهوى الصيد كان يجلس كل صباح على شاطىء البحيرة •• مدليا فى الماء شصا صغيرا ، ورغم ان طريقة الصيد بالشص طريقة قديمة الا ان بعض الاسماك تنخدع بها ، وما ان تبصر السمكة الطعم فى الشص حتى تنسى ان الشص معلق بخيط سرعان مايجذبه الانسان الجالس على حافة البحيرة ، قال القرموط الطيب :

– وليت هذا الانسان يصيدنا ليأكلنا هو •• فهذه هى وظيفتنا فى الحياة ، ولكنه لا يحب لحمنا ، فقط هو يهوى الصيد ، ثم هو يلقى بصيده الى قطة خبيثة يربيها ••

قالت الاسماك :

– وما الحل •• كيف نتخلص من هذه المشكلة ؟

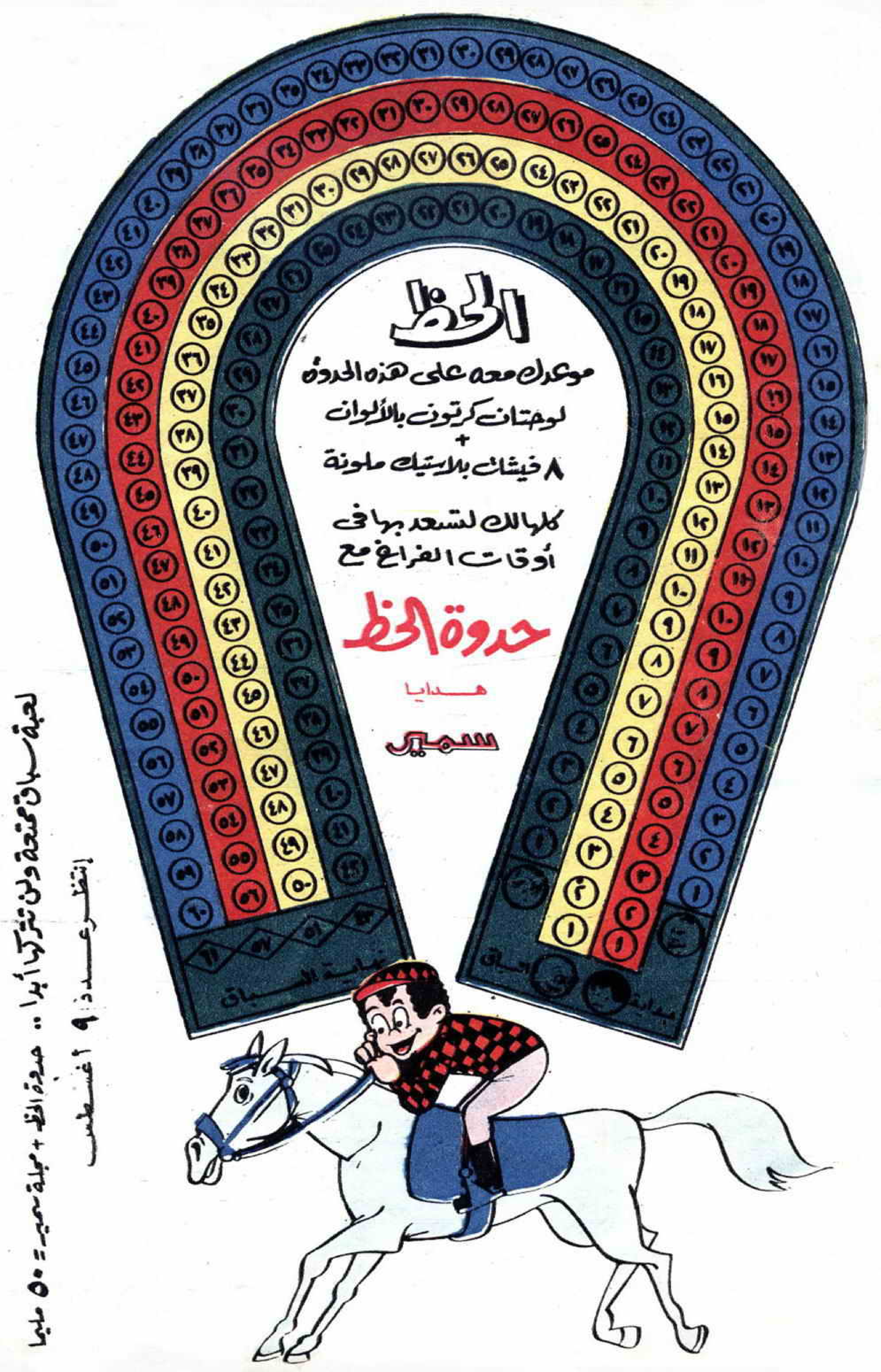
وتناقشت الاسماك طويلا ، قبل أن تتفق على انه من الضرورى ان تفتتح مدرسة تعلم الاسماك الصغيرة خدع الصيادين الهواة ، ثم قرروا ان يكون القرموط الطيب هو ناظر المدرسة على أن يعاونه فى ذلك بعض الاسماك الذكية •• التى تعرف طريقة المرور بجوار الشص دون ان تمد فمها لالتهام الطعم المعلق فيه ••

وكانت البلطية الشقية تلميذة فى هذه المدرسة ، صحيح انها كانت تستيقظ مبكرة •• وتذهب الى فصلها قبل بقية السمك الصغير •• الا انها كانت تظن ان المدرسة ليست اكثر من مكان يجمعها مع اصدقائها وصديقاتها الصغار ، لتعاكسها •• تقرص هذه •• وتلعب مع تلك لعبة السلم والتمساح ، كانت بلطية شقية جدا •• لدرجة انها لم تفكر ان تسمع المدرس العجوز وهو يشرح طريقة المرور بجوار الشص دون الوقوع فى خطأ التهام الطعم المعلق به •

وكل صباح كان الشص يتدلى فى الماء •• والقطة تجلس الى جوار الصياد •• لكن الاسماك الكبيرة تعرف الخدعة •• والاسماك التلاميذ فى المدرسة بعيدا عن الشص •• تتعلم الدروس التى تجعلها تعيش سعيدة فيما بعد ، وفى آخر اليوم يخرج الشص من الماء وليست به سمكة واحدة ، والقطة تموء وتموء •• ثم تضطر ان تأكل قطعة البسكويت التى يقدمها لها صاحبها ••

حتى كان يوم – لا تنساه الاسماك الى الآن – غافلت البلطية الشقية بواب المدرسة وخرجت . ثم رآها البواب فجرى خلفها •• جرى ونادى •• ولكن البلطية لم تعد •• وفى طريقها رأت قطعة

(البقية على صفحة ٩)


الحظ
موعدك معه على هذه الحدوة
لوحتان كرتون بالألوان
+
٨ فيشات بلاستيك ملونة
كلها لك لتسعد بها في
أوقات الفراغ مع
حدوة الحظ
هدايا
سمير
نهاية السباق
بداية السباق
لعبة سباق ممتعة ولن تتركها أبدا .. حدوة الحظ + مجلة سمير = ٥٠ مليما
انتظروا عدد ٩ أغسطس

شرح هدية العدد

شطرنج !

– مع هذا العدد هدية « شطرنج » ، والشطرنج لعبة مشوقة تعتمد على الذكاء وحسن التصرف ..

طريقة اللعبة :

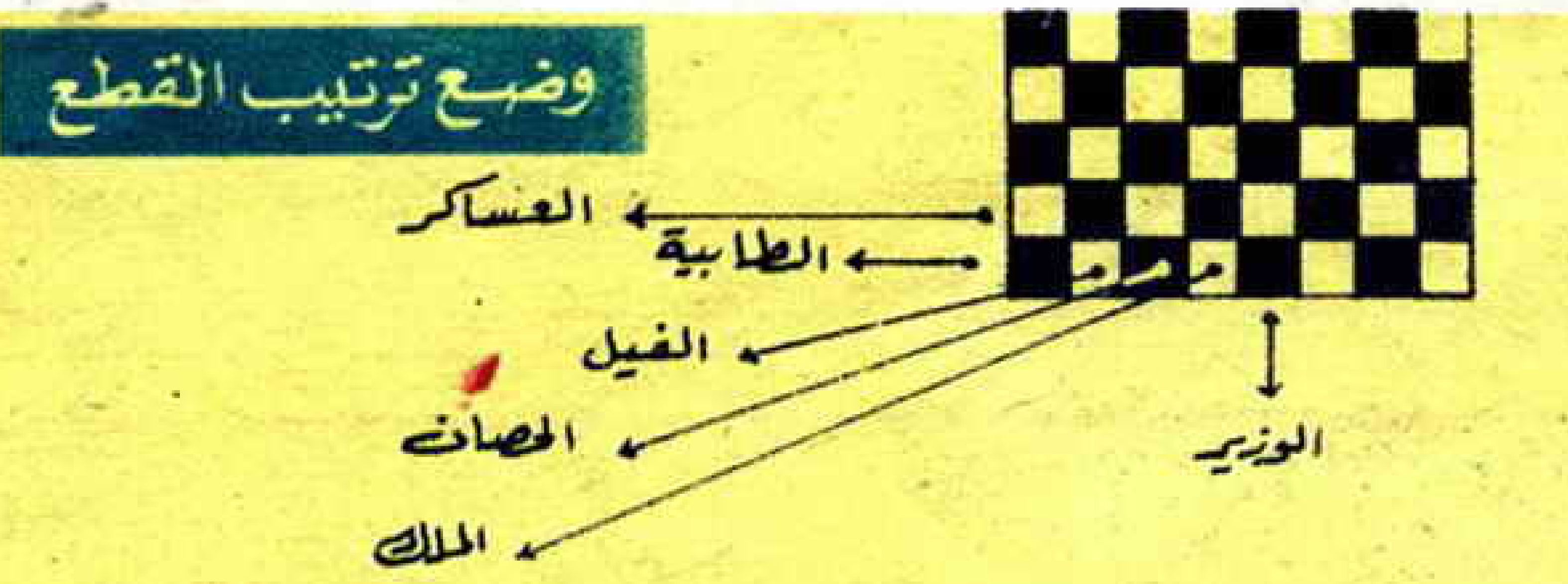
– تتحرك كل قطعة من قطع الشطرنج فى الاتجاه الموضح فى الرسم ..

– من حق كل لاعب فى دوره أن يحرك قطعة واحدة فقط ..

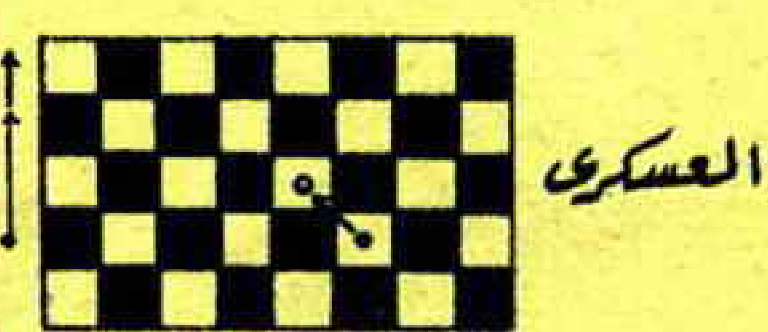
– تأكل القطعة اى قطعة اخرى تكون فى خط سيرها .. وتخرجها خارج اللعبة.

– تنتهى اللعبة عندما تهدد احدى قطع اللاعب ، ملك اللاعب الاخر .. ولا يستطيع الملك الفرار من هجوم قطع اللاعب الاخر الذى يقول له «كش ملك» .. وبذلك يصبح صاحب الملك الذى يكش هو المهزوم ..!

وضع ترتيب القطع

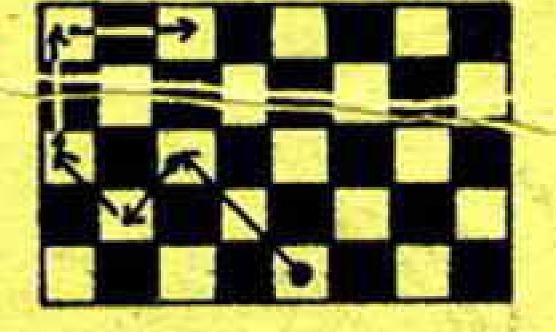


العسكرى



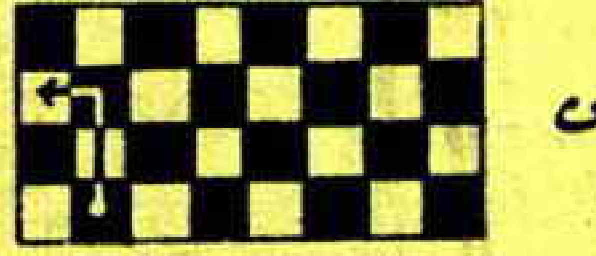
لك الحق فى تحريك العسكرى من مكانه الاصلى أول مرة خطوتين ثم لا يتحرك بعد ذلك إلا خطوة فى كل مرة ويسير للأمام ويأكل بالجنب إلى أعلى ، وإذا أوصلته إلى الصف الأول المواجه لخصمك لك الحق فى استبداله بأى قطعة تفضلها وتكون قد خسرتها حتى ولو كانت الوزير

الوزير



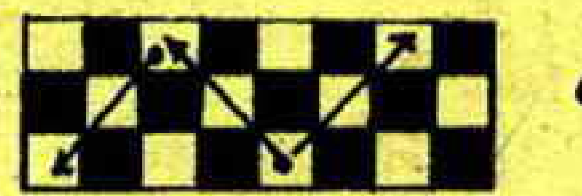
يتحرك فى جميع الاتجاهات وإلى أى مسافة خالية

الحصان



يجب أن يتحرك على شكل ⌉ أو ⌊ أو ⌋ أو ⌊ أى أن يتحرك خطوتان أماميتان ثم خطوة إلى المربع الجانبى .

الفيل



يتحرك للأمام وإلى الخلف من جهة الجانب أى بزاوية

الملك



لا يتحرك سوى خطوة واحدة فى جميع الاتجاهات

الطابية

تسير فى أى اتجاه أفقى أو رأسى

بقية « البلطية الشقية » (المنشورة على صفحة ٧)

من الجمبرى .. معلقة بخيط ..

اقتربت منها البلطية .. وقالت :

– يا جمبرى .. هل تلعب معى لعبة السلم ؟

لكن الجمبرى لم يرد .. فقد كان مجرد قطعة من الجمبرى معلقة بشص الصياد .. كانت قطعة الجمبرى هى الطعم الذى يقدمه الصياد ..

– يا جمبرى هل تلعب معى لعبة السلم ؟ .

وايضا لم ترد قطعة الجمبرى واغتاظت البلطية الشقية .. وصممت على أن تلتهم الجمبرى ، فالجمبرى طعمه لذيذ ، وهو صغير اصغر منها .. ولم تتردد البلطية الشقية .. فهجمت على الجمبرى والتهمته .. وعلقت بالشص .. حاولت ان تتخلص .. فشعر الصياد بالخيط يهتز فجذبها .. وخرجت البلطية من الماء الذى تحبه كثيرا ..

حزنت الاسماك الصديقة لاجل البلطية الشقية ، ولكن القرموط الطيب .. ناظر المدرسة قرر ان تكون قصة البلطية الشقية مقررة فى دروس المدرسة .. حتى تتعلم الاسماك كيف تمر بجوار شص الصياد دون ان تفكر فى التهام الطعم المعلق به .



ميكى
قاهر
الزمن

هرقل .. الرجل الجبار !



















أقوى مغامرات ميكى .. قوية .. رائعة !









البقية يوم الخميس القادم

أنهار من الذهب !





قصة كاملة

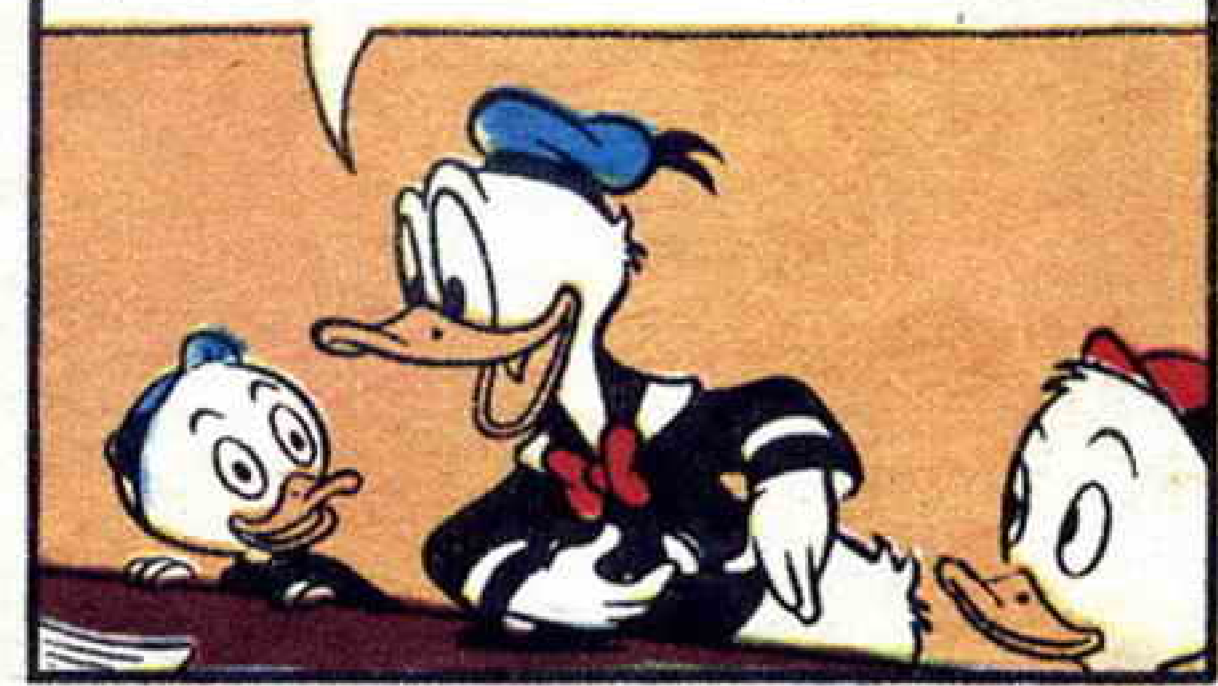
باه ؛ إحنا مش بنبيع حاجة ، إحنا عاوزين نعزمك على رحلة صيد في "نهر الصخور" ؛



الرحلة دى مش ح تكلفك ولا مليم ، ويمكن كمان تكسب فيها ؛



أيوه ؛ دهب في أعماق النهر ، وعمال زمان ما قدروش يكشفوه لأن أدواتهم كانت بسيطة ؛
وإنت ح تستخرج الدهب بأى طريقة ؟



ح نلبس ملابس الغواصين ، وناخد آلة صغيرة تقدر تفرز الدهب من الطين ، وبالطريقة دى ح نحصل على الدهب ؟



عملية سهلة جدا ، واحد من أصدقائى عمل كده السنة اللى فاتت ؟
همممم ؟



إنتم بعتونى أنا ياأولاد .. الدهب أنا .. أقصد ...
فهمنا .. فهمنا .. خلاص ح نسافر بعد أسبوع ؟



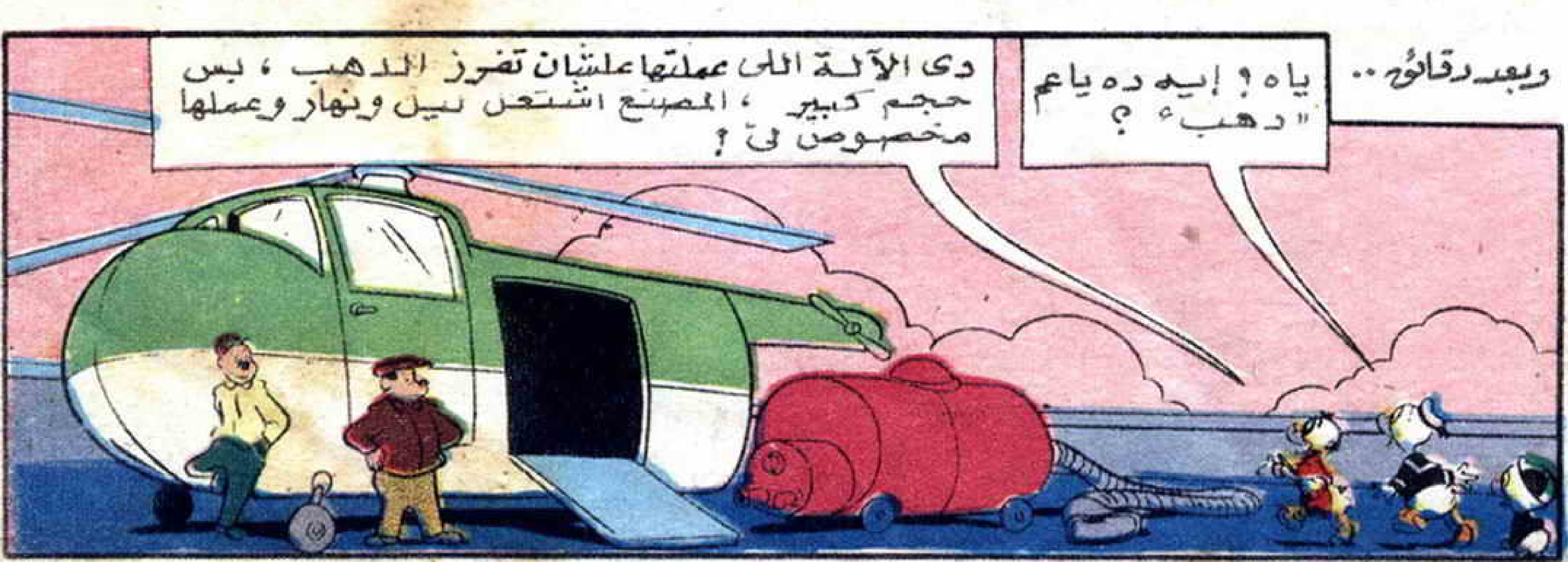
آلو ؟ إدينى مصنع آلات الغوص بسرعة ؟
حاضر يا افندم ؟



وبعد أسبوع ..
كل شئ جاهز يا عم "دهب" .. العربية على الباب ؟
عربية ؟ إحنا ح نسافر فى هيلوكوبتر ؟



هيلوكوبتر ؟
أيوه ؟ تعالوا على السطح ، ح اوريكم حاجة ؟



وبعد دقائق ..
ياه ؟ إيه ده ياعم "دهب" ؟
دى الآلة اللى عملتها علشان تفرز الدهب ، بس حجم كبير ، المصنع اشتغل ليل ونهار وعملها مخصوص لى ؟


ح ندوّر فى كل الأنهار من أولها لآخرها ؟


إنت ح تنزل بالخرطوم ده ، وتمرّره على قاع النهر ؟
آ ه ه ه ؟


الدهب يدخل من الناحية دى ويخرج من الناحية التانية ، والطين يخرج من هنا ؟


لكن .. الإشارة.
دى للخداع ، علشان مش ممكن حد يعرف إننا بنبحث عن الدهب ؟
شركة توصيل المياه الجبلية من الجبال إلى المنازل


شفتم يا أولاد .. لازم افكاركم تكون كبيرة قبل ما تصبحوا أغنياء ؟
لكن إحنا عاوزين نصطاد مش نصبح أغنياء ؟ وده شغل كتير ؟


إسمحوا .. أنا اشتركت فى الرحلة ، فلازم تمشوا تبع أوامرى ؟ إشحنوهم فى الطيارة يا أولاد ؟
حاضر ؟


وبالقرب منهم ..
فيه حاجة جديدة عند "دهب" ؟
أيوه ؟ ح يشحن آلة سخيفة جدا فى الطيارة ؟

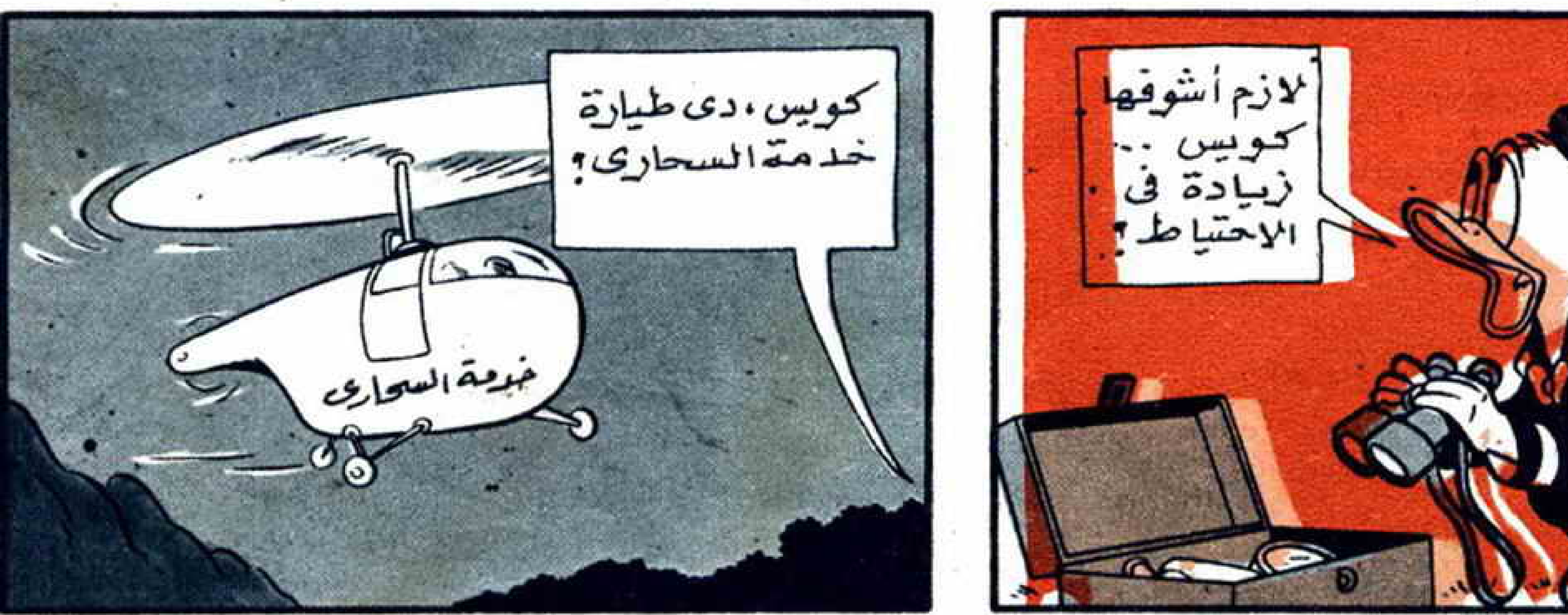

أنا قلت إننا لازم نوصل لنتيجة من مراقبته المستمرة ، يظهر إنه سافر فى عملية كبيرة قوى ؟
رقم ١١٩



راقب أى إتجاه ح يمشى فيه لغاية ما نسرق طيارة هيلوكوبتر ؟
وبعد مدة ..
النهر الصحرى تحتنا تمام يا عم "دهب" ؟
عظيم ؟ شوف منطقة كويسة وانزل فيها ؟



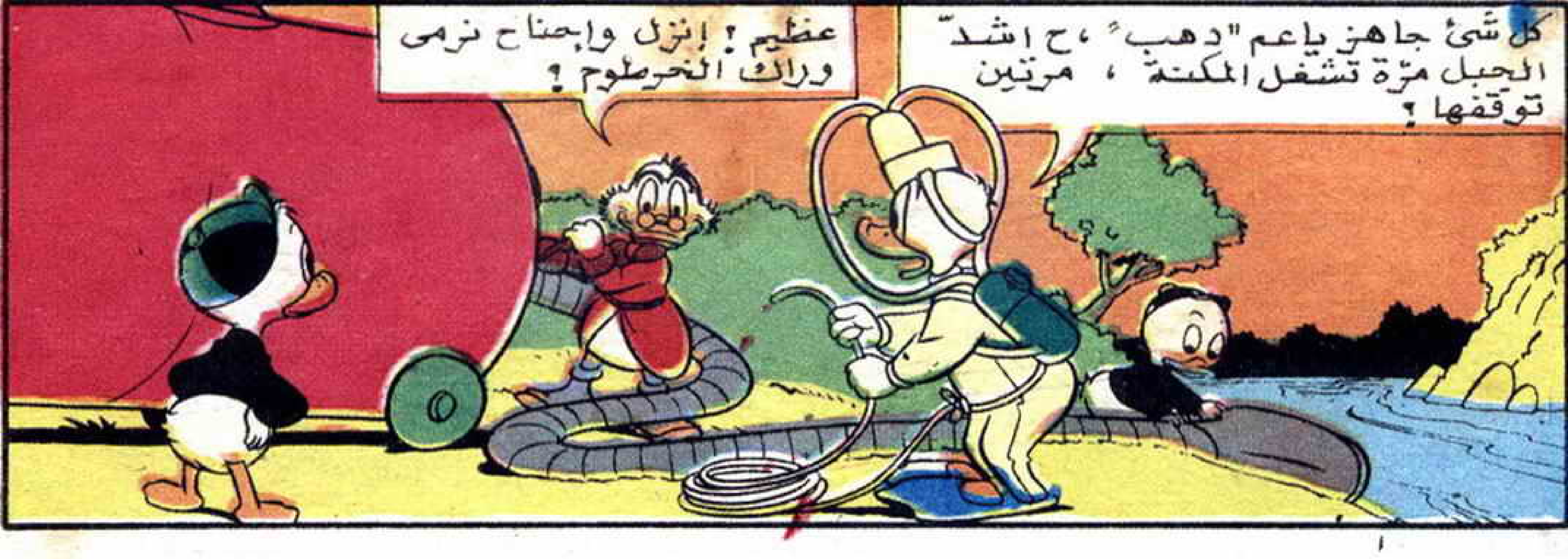
وبعد قليل ..
المنطقة دى كويسة جدا ، فى آخر النهر .. إلبس بدلة الغوص يا "بطوط" ، وأناح ادوّر المكنة ؟
آه .. حاضر ؟
شوفوا ؟ هيلوكوبتر ؟



لازم أشوفها كويس .. زيادة فى الاحتياط ؟
كويس ، دى طيارة خدمة السحارى ؟
خدمة السحارى

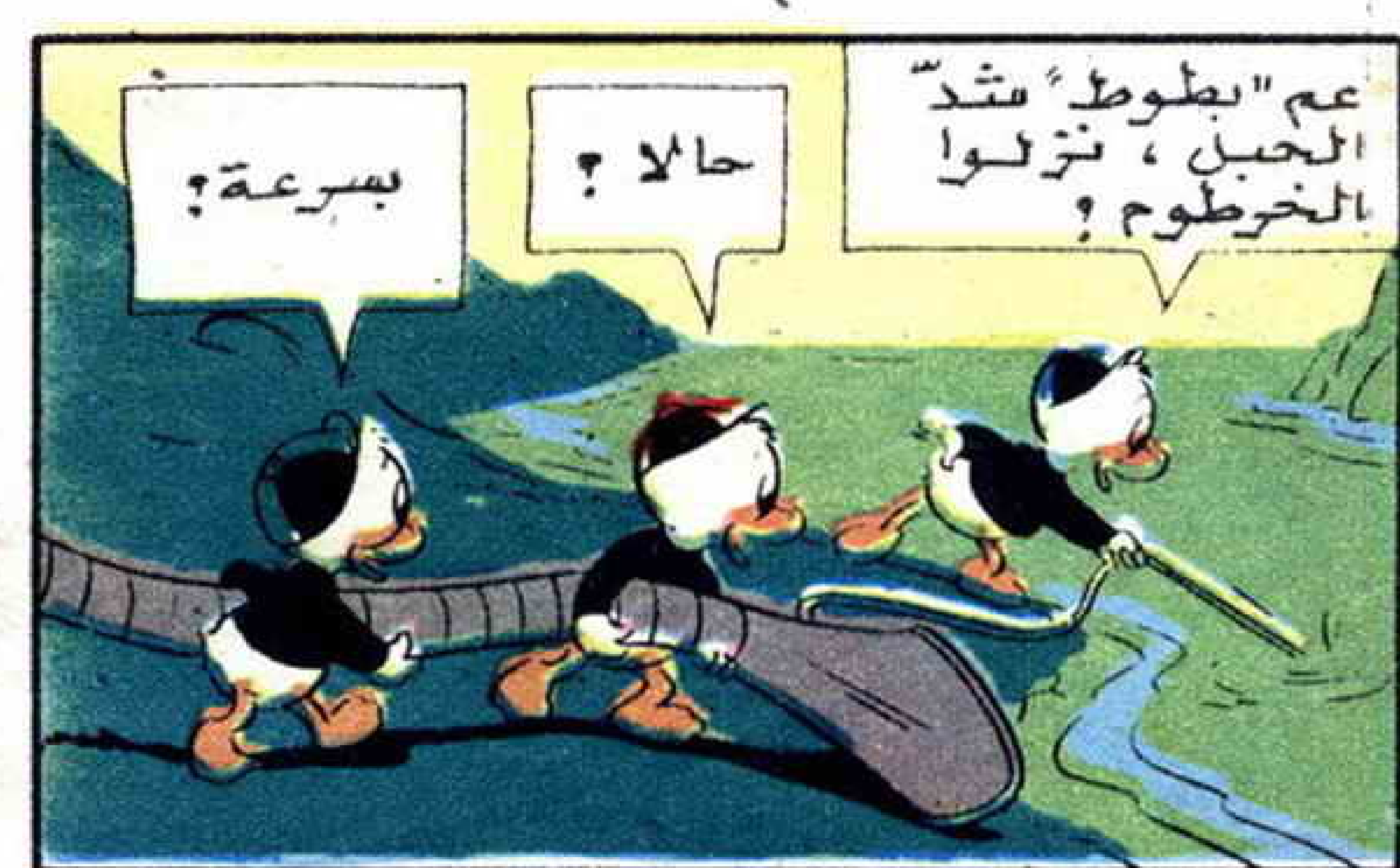


تحتنا تمام ؟
كويس إننا كتبنا على الطيارة خدمة الصحارى، مش ح يعرفونا ؟
تعالوا نشوف مكان ننزل فيه ، ونراقبهم ؟


كل شئ جاهز ياعم "دهب"، ح اشد الحبل مرّة تشغل المكنة ، مرتين توقفها ؟
عظيم ؟ إنزل وإحنا ح نرمى وراك الخرطوم ؟


لما تلاقى الدهب شد الحبل ؟ وعلى طول ح ننزل لك الخرطوم ؟
إتفقنا ؟


مش معقول .. فيه حاجة بتلمع هنا ؟


عم "بطوط" شد الحبل ، نزلوا الخرطوم ؟
حالا ؟
بسرعة ؟

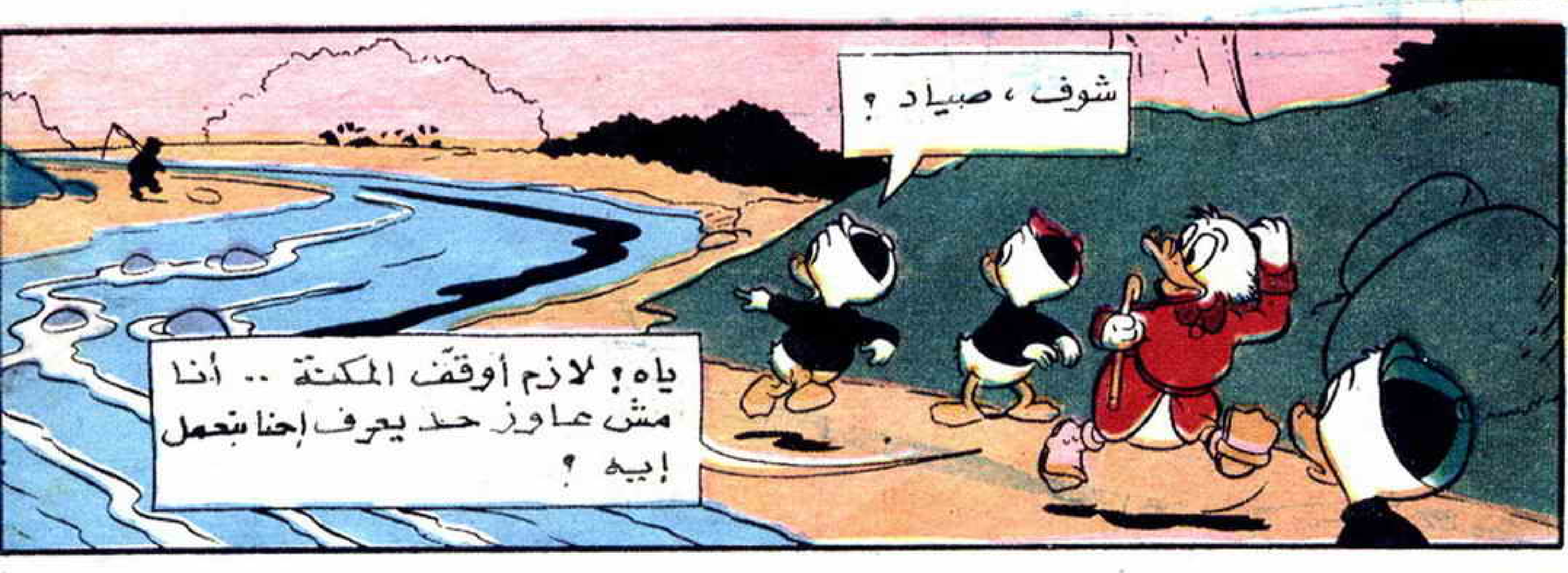

دوّروا المكنة ، ح تلاقوا الدهب بيترمى علينا ؟

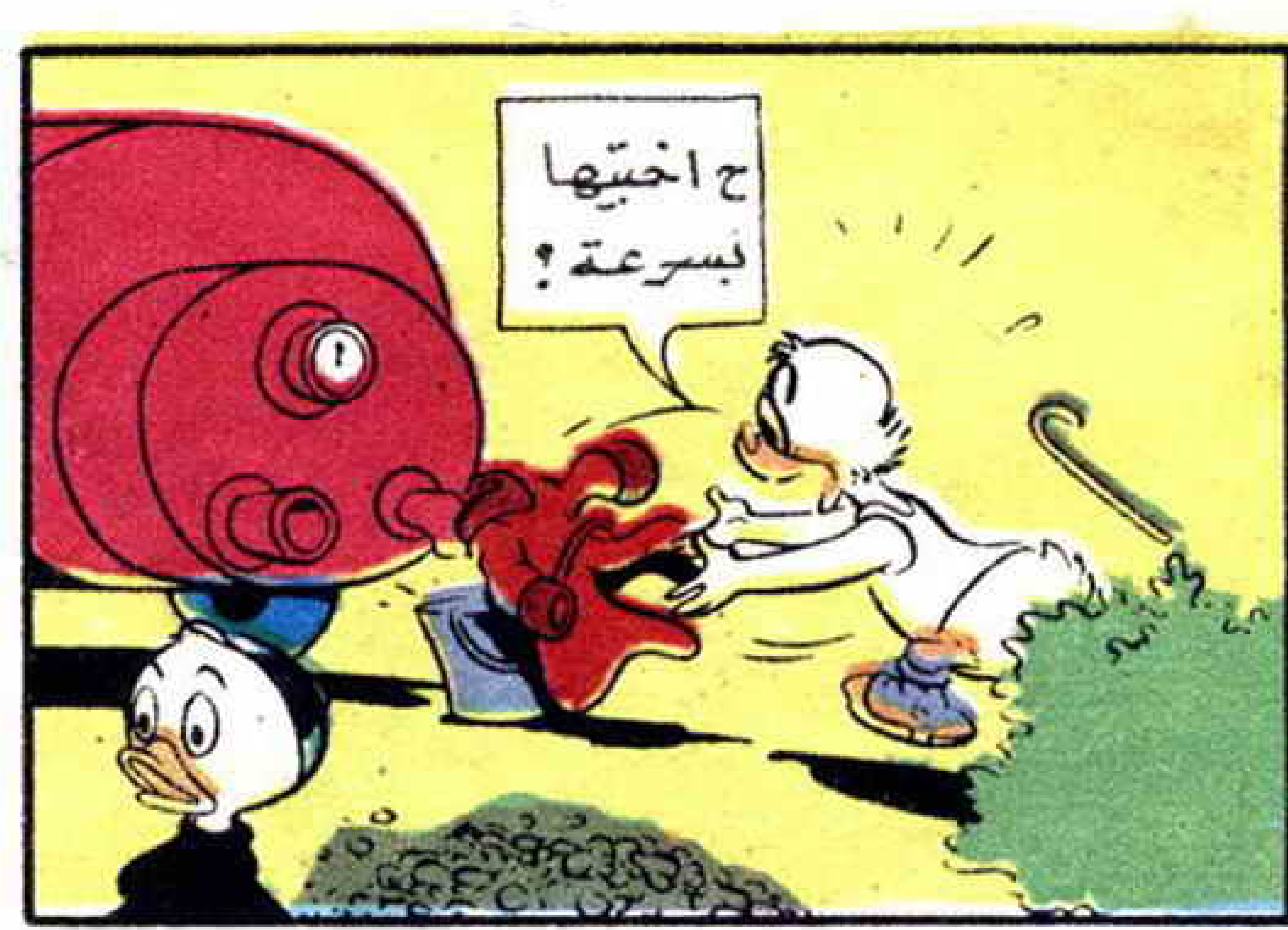

ياه ؟ الخرطوم بيمتص الطين بطريقة عجيبة ، خايف ألاقى نفسى فى وسط الصخور فجأة ؟


شايف الصخور اللى بتترمى علينا ؟
لكن مافيش دهب ؟

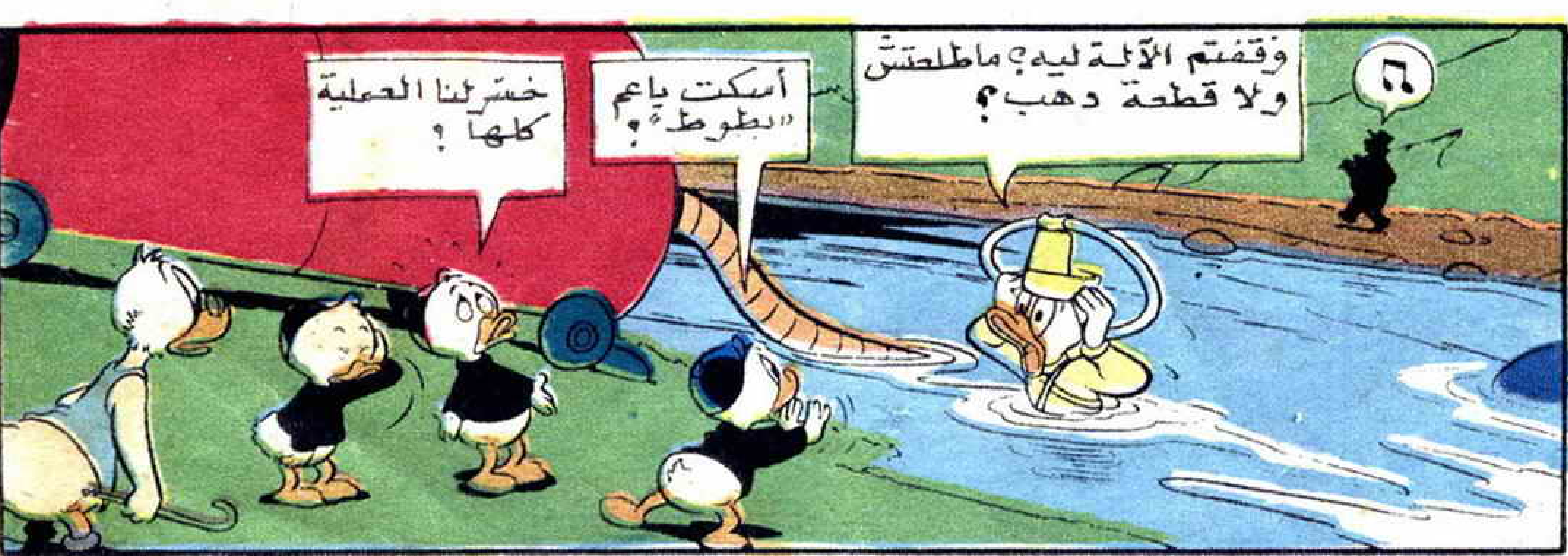

قطعة دهب.. إتنين .. ياه؟ كتير؟


هيه.. نجحنا، ح نصبح أغنيا.. هيه؟
عم "دهب"؟


شوف، صياد؟
ياه! لازم أوقف المكنة .. أنا مش عاوز حد يعرف إحنا بنعمل إيه؟


ح اخبيها بسرعة؟


ده مش مهتم بينا خالص؟
ششش؟


وقفتم الآلة ليه؟ ماطلعتش ولا قطعة دهب؟
أسكت ياعم "بطوط"؟
خسرنا العملية كلها؟


فيه إيه؟
لا .. ولا حاجة ، ده صياد مش مهتم خالص ؟


تعال شوف الدهب اللى نازل من الآلة بتاعتى!
مفاجأة مذهلة !
مش معقول!

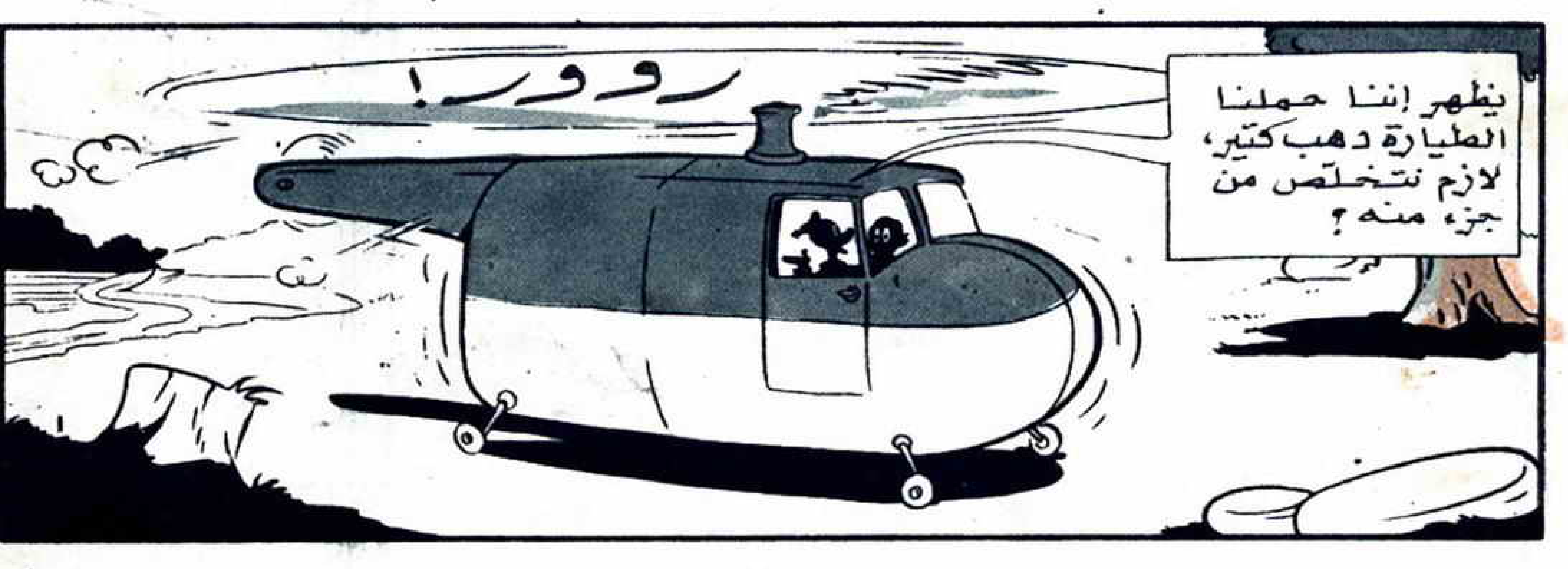

تصور ، البرك الماشية هنا كلها فيها دهب بالطريقة دى ؟ لازم نطلعه !


مش قادر أتصور ؟
تعالوا نبحث فى البركة دى ونمشى ؟


وفى هذه الأثناء..
اكتشفت حاجة ؟
طبعا ؟ "دهب مش بيبحث عن المياه الجيلية .. ده بيستخرج الدهب من النهر ؟


تعالوا ناخده منه ؟
لأ ، ليه نتعب نفسنا!
هم يعملوا كل الشغل ، وبعد ما يملوا الطيارة إحنا .. طاخ .. طاخ ؟
١١٢

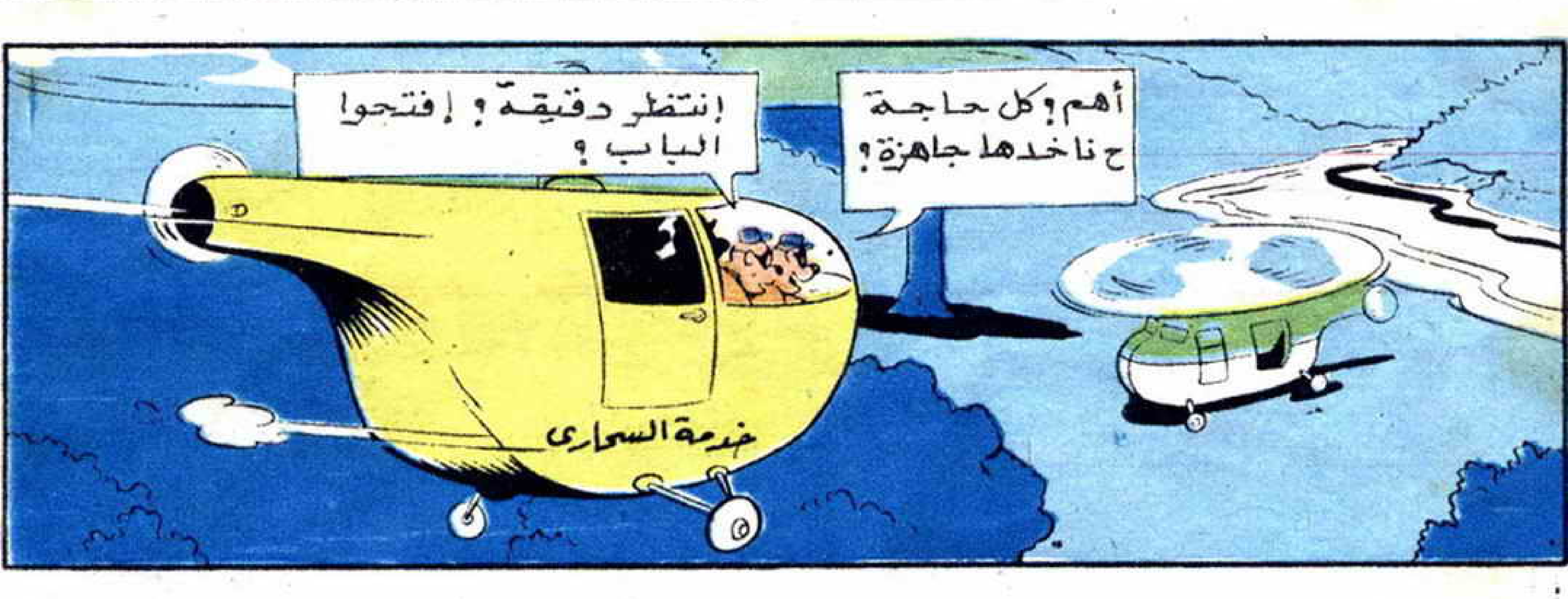

وبعد عمل كتير جدا ..
إنت مش ح تشبع دهب ، أنا أصبحت زى الضفدعة ؟
إيه ده يا "بطوط" ؟ قربنا نخلص ، لسه بركتين تلاتة .. إشتغلوا يا أولاد ؟
حاضر !

وبعد قليل ..
ياللا يا عم "بطوط" ؟
حاضر ؟
لكن .. لكن أنا مش قادر أطير من على الأرض ؟
ليه .. فيه إيه ؟

رو و و ر !
يظهر إننا حملنا الطيارة دهب كتير ، لازم نتخلص من جزء منه ؟

إيه ؟ إنت فاهم إنت بتقول إيه ؟
أيوه فاهم ؟ إنما لازم نتخلص من جزء من الحمل ده كله ؟
إوع تبص لنا ؟
طيب ؟ ح نتخلص من حاجة بس تكون مش مهمة ؟


إيه رأيك في المكنة؟
طبعا لأ؟ دي كلفتني مبلغ كبير؟


الأكل؟ نقدر نقعد من غير أكل لغاية مانوصل؟ إفتح الباب؟


أهم؟ كل حاجة ح ناخدها جاهزة؟
إنتظر دقيقة؟ إفتحوا الباب؟
خدمة السحارى

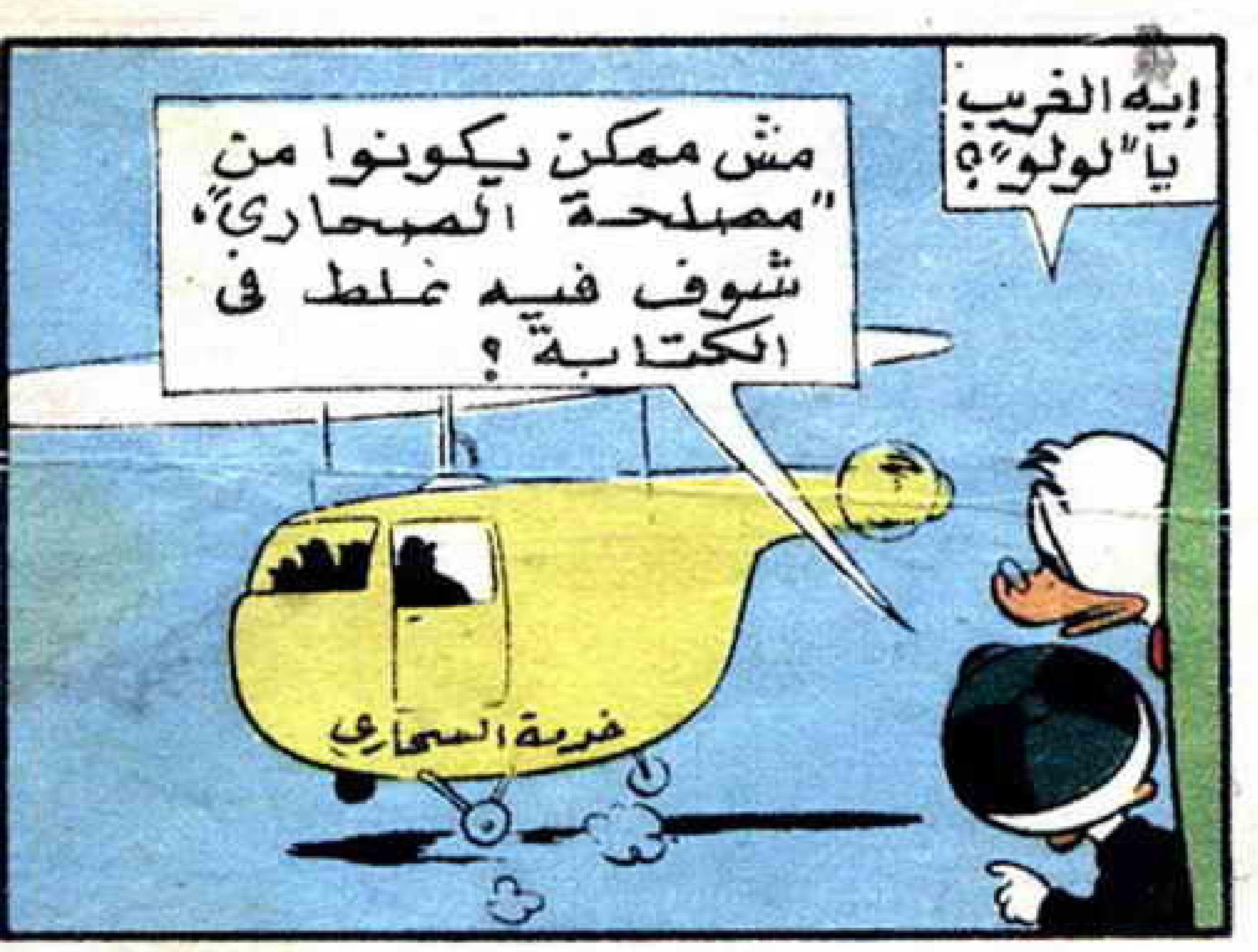

مع السلامة؟
شوف؟ طيارة؟
دي تبع "خدمة الصحارى"؟ كويس جدا إنهم بيقوموا بواجبهم؟


بيرموا الأكل.. ياترى ليه؟
ليه؟ ده له سبب واحد؟
١١٩
١١٢


الطيارة حمولتها زادت جدا بالدهب؟


خلاص ! إبتدى يا "بطوط" !
أنتظر ! الطيارة ح تنزل !


أنا ح اتبرع لهم بعلب الأكل دى كلها !
حاجة غريبة !

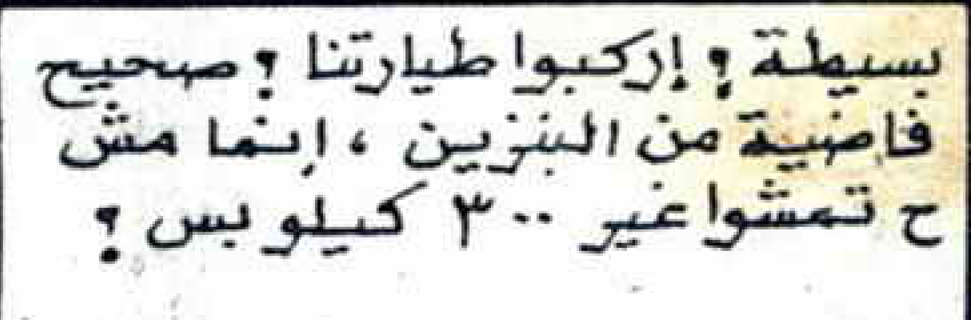

إيه الغريب يا "لولو" ؟
مش ممكن يكونوا من "مصلحة الصحارى"، شوف فيه غلط فى الكتابة !
خدمة الصحارى


ياه ! دى عصابة "القناع الأسود" !
فعلا ! اوع تتصرّف أى تصرّف -- ده من مصلحتك إنت !


إزاى يا مجرمين عرفتم إننا هنا ؟
إحنا ضحكنا عليكم وكتبنا "خدمة الصحارى" !

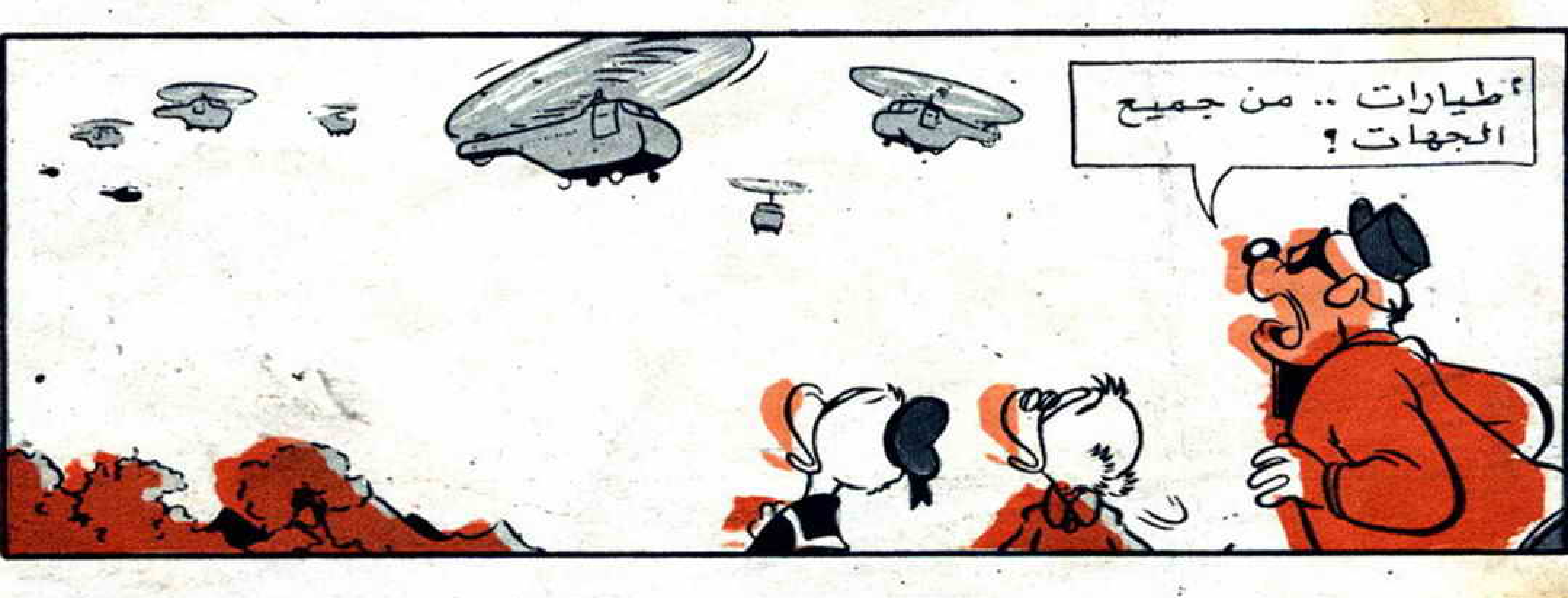

لكن دى مكتوبة غلط ! إزاى ماعرفتش الخلطة دى لما شفت بالنضارة يا عم "بطوط" !
إنتم عارفين إنى مش بادقق قوى فى الحاجات دى !


يارجالة ، فيه مليون جنيه دهب على الأقل !
عظيم ، ياللا بينا !
طيب وإحنا؟


بسيطة ! إركبوا طيارتنا ! صحيح فاضية من البنزين ، إنما مش ح تمشوا غير ٣٠٠ كيلو بس !


متشكرين !


ياللا بينا على "أثينا" !
على "هونج كونج"!
باريس !
القاهرة !
إسمح!
باه!


طيارات .. من جميع الجهات !


آه !
ورقة مكتوبة !


هذه مصلحة "خدمة الصحارى" .. لا تتحركوا من أجل مصلحتكم !
إيه؟ عاوزين يقلدونا ؟


وبعد قليل ..
إيه اللى خلاكم تشكوا فينا ؟
حاجة بسيطة ؟ الغلط اللى فى الكتابة على الطيارة ؟
خدمة السحارى

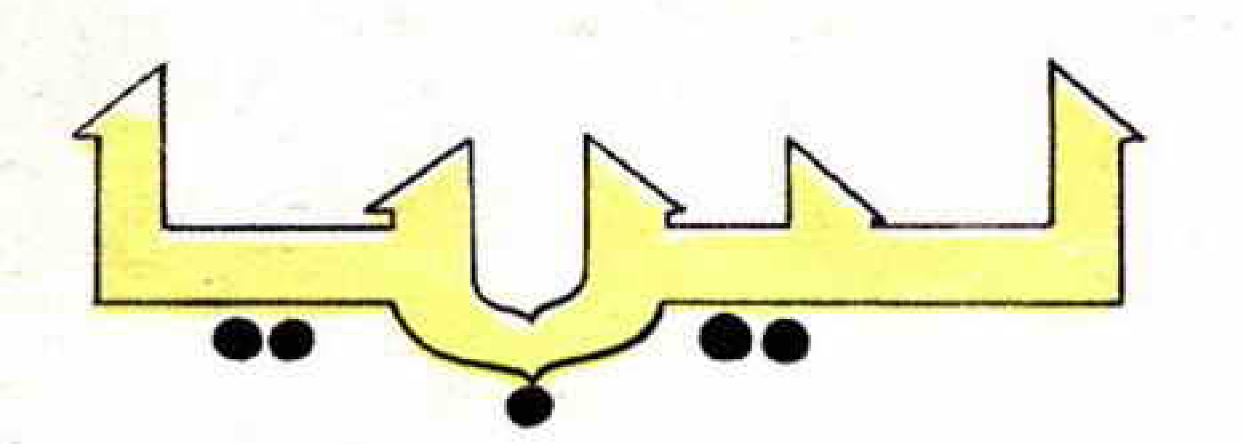

طيارة من طياراتنا شافتكم .. مستحيل " مصلحة خدمة الصحارى " تكتب على طياراتها الصحارى بالسين مش بالصاد ؟


ياريت نلاقى مكتبة فى السجن .. نتعلم فيها الكتابة كويس ؟


وهكذا ..
ح يكون لكم نصيب صغير من الدهب يا أولاد ، بعد ما آخد التكاليف بتاعتى طبعا ؟
متشكرين يا عم " دهب " ؟


إسمع يا " بطوط " ؟ لمجرد حب الإستطلاع ، ح تعمل إيه بنصيبك فى الدهب ؟
بسيطة ؟


يعنى ح اعمل به إيه ؟ ح اشترى كتاب " كيف نتعلم القراءة والكتابة " طبعا ؟



رحلات ميكى
فى العالم العربى
١٢

البحر الأبيض
سبها
ليبيا
النيجر
التشاد

فى ليبيا اكتشفوا أقدم مومياء فى العالم!



عروسة بين سيدتين ليبيتين فى زيهما الوطنى

تتألف ليبيا من ثلاث ولايات :
١ ــ ولاية طرابلس وعاصمتها « طرابلس الغرب »
٢ ــ ولاية «برقة» وعاصمتها « بنغازى »
٣ ــ ولاية « فزان » وعاصمتها « سبها »
ولليبيا عاصمتان هما « بنغازى » و « طرابلس الغرب » ، ولكل ولاية وال ومجلس تنفيذى

برقة وسكانها

برقة .. الولاية الشرقية من ليبيا ، وهى تشتمل على مناطق ساحلية منخفضة تتدرج فى الارتفاع نحو الجنوب ، حيث الاراضى الزراعية والمراعى الغنية ، تليها مناطق شبه صحراوية ، ثم الصحراء حيث لا مياه ولا نبات الا فى واحات خصبة تتوافر فيها المياه العذبة ، ويكثر فيها النخيل .

الجبل الاخضر سويسرا افريقيا

فى الجهة الشمالية من ولاية « برقة » يرتفع الجبل الاخضر وهو يتكون من ثلاث هضبات يرتفع اعلاها الى ٨٦٠ مترا فوق سطح البحر ، وتكسو الجبل نباتات واشجار دائمة الخضرة ، وتتخلله أودية عميقة ، وتتفجر فيه ينابيع الماء ، فتكون المجارى والشلالات الجميلة مما استحق من اجله ان يسمى بسويسرا افريقيا

مدن قديمة

وفى « برقة » عدد من المدن القديمة التى تشتهر بآثارها ، ومن أهمها : **« كلميثة »** وهى أعظم مكان أثرى فى المنطقة ، ومن آثارها : المسرح الرومانى ،ومجموعة الصهاريج المتشابكة ، وهى أيضا ، مكان هادىء جميل بين البحر والجبل والغابات . ومدينة

عرائس تمثل الأزياء الشعبية فى ليبيا ..

« **شحات** » وتقوم على آثار « قورينا » القديمة وترتفع ٦٢٠ مترا فوق سطح البحر ، وتجمع بين المناظر الخلابة والطقس الجميل . وكانت « قورينا » ثانى مدينة فى البحر المتوسط بعد « أثينا » ، وقد وصفها شاعر يونانى قديم بأنها **مدينة أقيمت على عرش من الذهب** ، ومن أهم آثارها معبد « زيوس » الكبير ، ونبع «ابولون» ، والحمامات والمسارح اليونانية .

اقدم مومياء

واكتشفت فى ولاية « فزان » « المومياء الليبية» » التى ثبت أنها أقدم مومياء فى التاريخ ، وقد أحدث اكتشافها ضجة كبيرة بين علماء الآثار .

ومن المناطق الاثرية الهامة فى ولاية « فزان « وادى الآجال » الذى توجد به أهرام



السياح يقبلون على المنتجات اليدوية الليبية ...

«الخرانق» ، وجبال «الاكاكوس» وهى الجبال التى عثر فى احدى مقابرها على المومياء .

جوهرة الصحراء

ومن مدن ولاية فزان المشهورة « غات » ، وتسمى جوهرة الصحراء ،وهى بحق جوهرة، فهى مدينة كبيرة قديمة تتوسط الصحراء .. اشتهرت بأنها منبع الفنون الشعبية الليبية ، والموسيقى الشعبية الليبية ، فيها أصالة وعذوبة فى النغم ، وروعة الاداء .

واحات ليبيا

اهمها : **الجغبوب** ، وهى مقر الجامعة السنوسية الشهيرة التى أسسها السيد« محمد ابن على السنوسى »الذى ينتسب اليه السيد الملك « ادريس السنوسى »ملك ليبيا الحالى.

« أوجلة » وهى واحة تسكنها قبائل البربر والليبيون القدماء ، ولا يزالون يحتفظون بلغتهم وتقاليدهم وعاداتهم الخاصة ، وهم فى غاية الوداعة والطيبة .

طيبة وكرم

وسكان ليبيا موزعون بين مدنها وقراها وواحاتها ، ويشتغلون بالزراعة أو التجارة أو الرعى وبعض الصناعات اليدوية .

ويمتاز السكان بالطيبة وحب الزائر واكرامه ، وتقديم جميع المساعدات اليه .

الزراعة قطاع هام

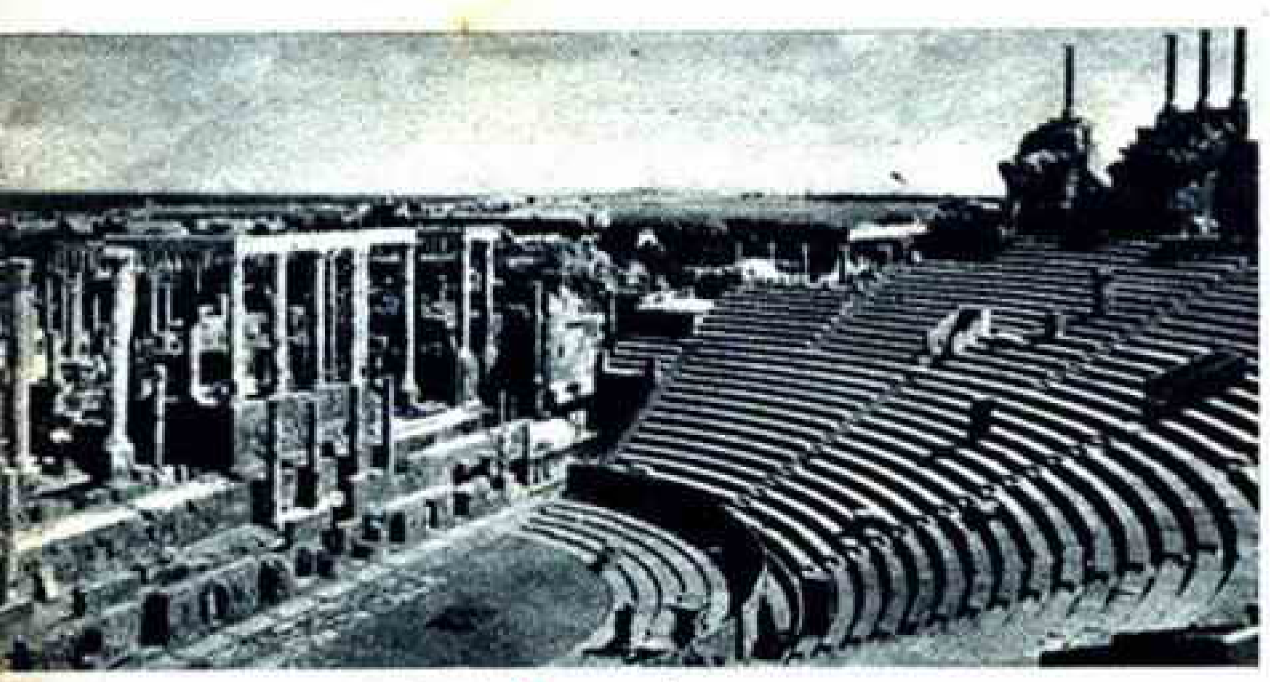
تعتبر الزراعة فى ليبيا مصدر انتاج معظم السلع الاستهلاكية الضرورية ، وموردا للدخل والعمل لغالبية الشعب ..

والحبوب والفواكه فى مقدمة المحاصيل الزراعية .

وتهتم الحكومة الليبية بالزراعة باعتبارها اهم قطاعات النشاط فى ليبيا .



قلعة "سبها" ، فى أثر قديم ..



المدرج الرومانى فى "كامشة" ..

البترول .. والتصنيع

اكتشف البترول فى ليبيا ، وقد لعب دورا هاما فى حياة ليبيا الاقتصادية بعد اكتشافه وانتاجه فى السنوات الاخيرة، حتى لقد وصلت صادرات ليبيا من البترول الخام خلال شهر واحد الى مليون ونصف مليون طن ..

وتعتنى ليبيا بالسير نحو التصنيع باستغلال الخامات المحلية ورفع قيمتها عن طريق تصنيعها ، وتقديم الخدمات والمساعدات المختلفة للصناع وانشاء المجمعات الصناعية.

خطة خمسية فى ليبيا

ولاول مرة فى تاريخ ليبيا توضع خطة خمسية لضمان سرعة تحسين معيشة أفراد الشعب ، وبخاصة أصحاب الدخل المحدود..

واهتمت بمضاعفة العناية بشئون التعليم فى جميع مراحله وزيادة عدد المدارس والمعاهد ، وتوسيع كليات الجامعة الليبية والجامعة الاسلامية ، وانشاء كليات جديدة بهما .

العدد القادم: ميكى فى سوريا !



قوس النصر من آثار العصر الوسيط ..


عم
دهب


إتفضل عقد بيع العمارة يا "دهب"؟
وآدى الشيك أهه؟




دلوقت آخد "بطوطء" أفرّجه على المنظر من أعلى العمارة؟


تعال يا "بطوط" .. ح افرجك على آخر حاجة إشتريتها!
وايه ميزة العمارة دى بالذات؟
دى أعلى عمارة فى المدينة؟


"ومصاعدها أسرع مصاعد فى الدنيا.. آخر دور يا إبنى؟


أما منظر؟ وخصوصا والسما صافية.. ياه.. محفظتى؟
على تحت؟ بسرعة؟




فين.. فين هى؟
ناطحة سحاب عم دهب

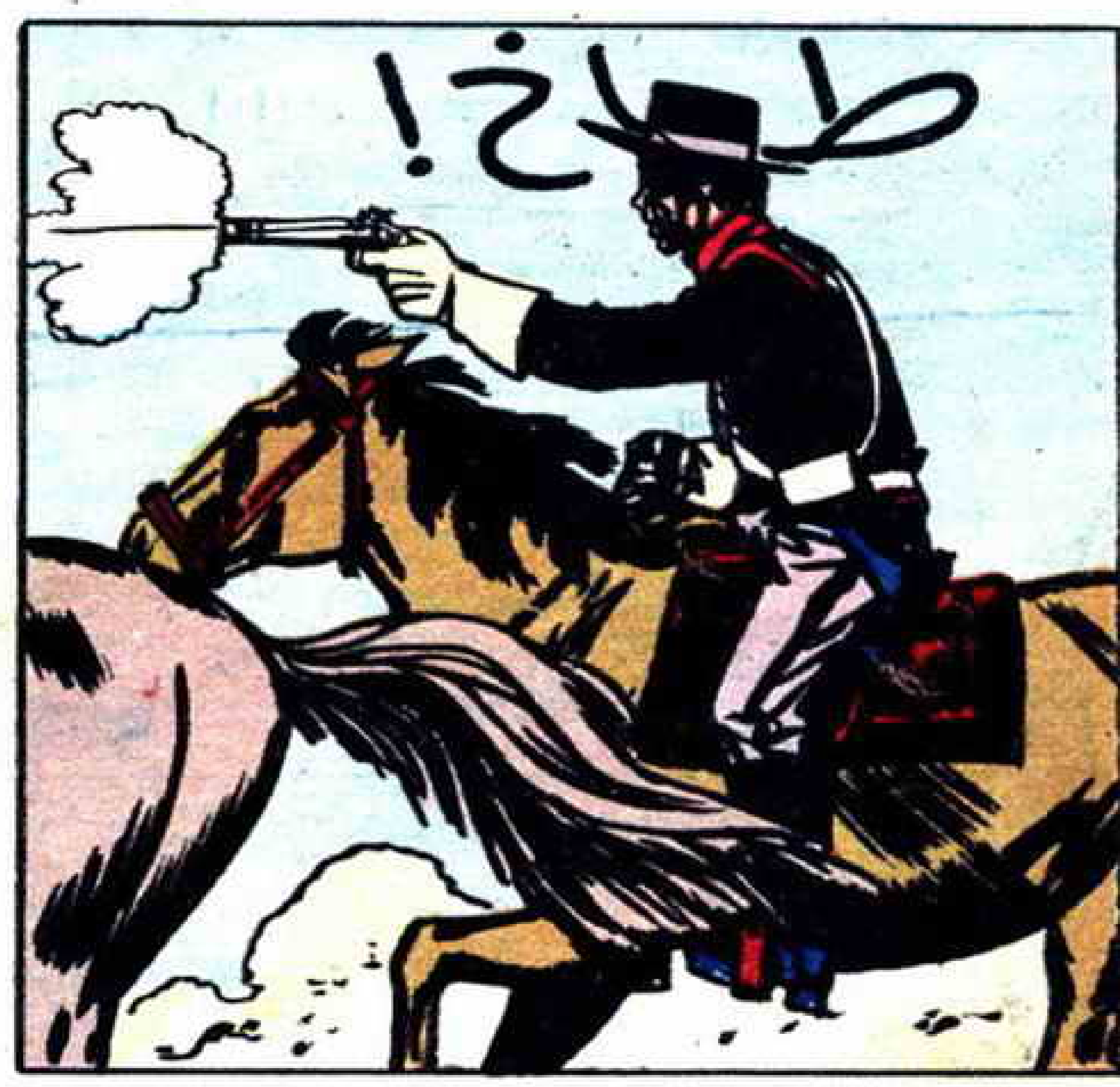

تاك!


ناطحة سحاب عم دهب
ياه؟ دلوقت اقتنعت يا عم "دهب" إن مصاعد عمارتك أسرع مصاعد فى الدنيا؟




زورو
هزيمة جارسيا!


بالرغم من مهارة زورو وبطولته .. إلا أنه يجد نفسه أحيانا معرضا للقبض عليه..
إلى الأمام أيها الجنود .. لن يستطيع زورو الهرب هذه المرة !


طاخ!


وأصيب زورو ..
طاخ!


وبالرغم من جرحه، فإنه أخذ يستحث جواده "تورنادو"
أسرع يا "تورنادو" .. أسرع !
لقد أصيب .. أسرعوا .. سنقبض عليه هذه المرة !


"تورنادو" .. بثبات ، إنها فرصتنا الوحيدة لنهرب من "جارسيا" !




وأطاع الحصان الأسود الشجاع نداء سيده ..


طش !


إسبح ياصديقى !


والآن ماذا تنتظرون ؟ إقفزوا وراءه !
نعم ياحضرة الجاويش ، ولكنك الرئيس والواجب علينا أن نتبعك إلى أى مكان !


أ.. أنا ؟ آه !
على كل حال يبدو أنه لا فائدة !
فعلا ، ومن الأفضل أن نعود إلى المدينة !


وبعد قليل ، خرج زورو من الماء ..
لقد أوشكوا أن يقبضوا علينا يا "تورنادو" !

وأخيرا .. فى الحجرة السرية فى منزل "دون ديجو" ..

أشكرك يا "برناردو" ! إنك طبيب ممتاز ، لست أدرى ماذا كنت أفعل بدونك !

لو ذهبت لعلاج هذا الجرح فى المدينة ، ربما علم "جارسيا" بذلك ، وقد يضع الحقائق بجانب بعضها ، ويفهم أن "دون ديجو" هو فى الحقيقة زورو !





















البقية يوم الخميس القادم


ميكى


محلات اللعب الكبرى
لما أدخل أشترى مناديل من المحل ده ؟

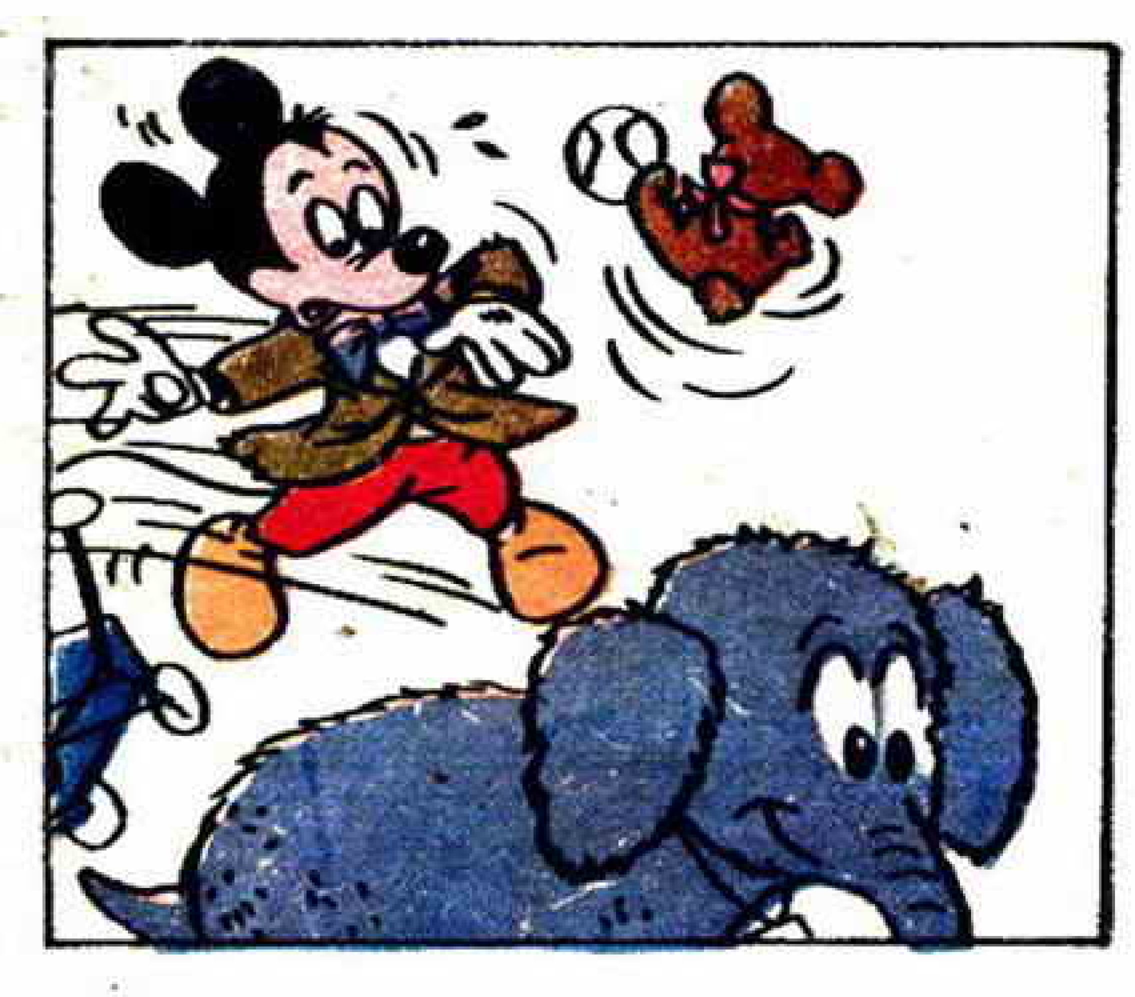

لعب
للبيع

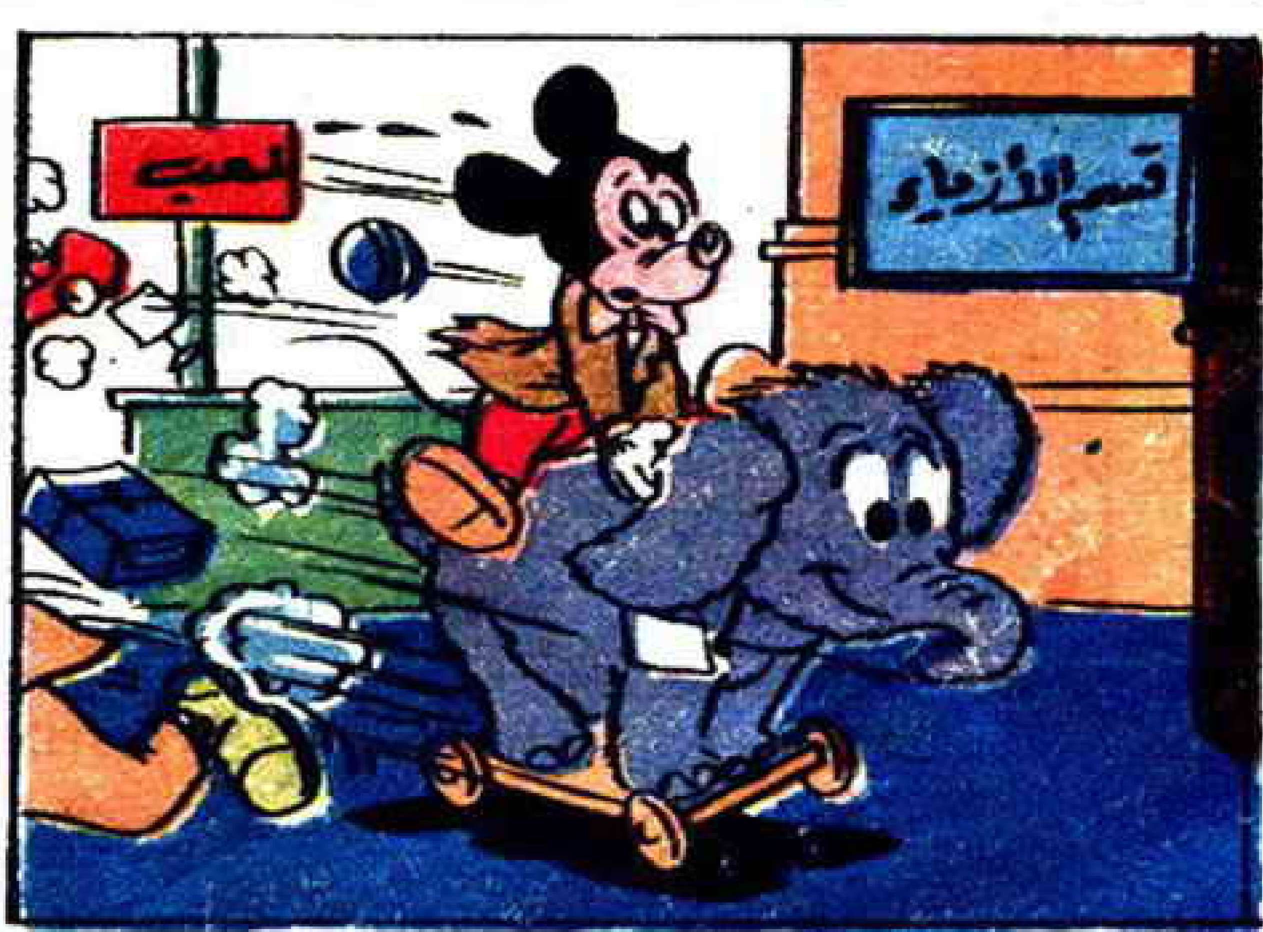

ياه !


لعب
ممنوع اللمس ؟
آه .. متأسف ؟


بص قدامك !
بوم !


لعب
بام !
بام !




قسم الأزياء
لعب


يعنى مش لاقى مكان تلعب فيه غيرهنا
ياولد ياشقى ؟!



SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net